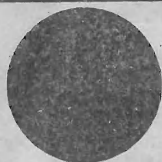


αφιέρωμα στο Δωρο Λοΐζου

σοσιαλιστική



αν δεν κλώ εγώ
αν δεν κλώ εσύ
αν δεν κλώ εμείς
πως θα γενουμε
τα σκοταδιά λαμπρή?

εκφραση

νιοβρης 1974

δευτερη περιοδος

αριθμος φυλλου 1

‘Ο ‘Αγώνας Συνεχίζεται

‘Αδελφια,

«Ανένδοτοι, αγέρωχοι, υπερήφανοι, πρωτοπόροι υπερασπιστές τούτης της γης της ματωμένης, προχωρούμε και πέφτουμε, πέφτουμε και προχωρούμε αλλά ζούμε όρθιοι όχι γονατιστοί, θέλουμε να ζήσουμε. Λέφτεροι όχι δούλοι, θα ξαναβγούμε έξω στους δρόμους και στις πλατέες αλλά δεν θα υποκύψουμε ούτε σε πιέσεις ούτε σε εκβιασμούς ούτε σε υποσχέσεις, τούτος ο τόπος είναι δικός μας ήταν δικός μας και θα παραμείνει δικός μας.»

Με τούτη την ανανέωση της υπόσχεσης που δώσαμε κατά την πρώτη μας έκδοση, ξαναρχίζουμε πάλι ύστερα από την εξ ανάγκης διακοπή της έκτύπωσής μας πριν από 4 μήνες περίπου. ‘Από τότε που...

Το πραξικόπημα της 15ης του ‘Ιουλ, η πρώτη δηλ. ανοικτή στρατιωτική επίθεση ενάντια στην Κυπριακή Δημοκρατία από την προδοτική χούντα των ‘Αθηνών και τους έδω πάτρωνές της βρήκε αντιμέτωπο ένα αδούλωτο, υπερήφανο, αγωνιστή λαό μίας μικρής όπλης και ανυπεράσπιστης χώρας, ο οποίος τόσο πολύ λαχταρούσε να ζήσει λέφτερος που τόλμισε να ύψωση το ανάστημά του, να προβάλει τα γυμνά στήθια του ενάντια στα εγκληματικά τάνκς της ‘Εθνικής προδοσίας.

Τιμή και δόξα λοιπόν σε τούτο τον λαό, τον μικρό, τον μέγα, τιμή και δόξα στους νεκρούς της αντίστασης, αίωνια ευγνωμοσύνη στους υπερασπιστές της Δημοκρατίας, στους συνεχιστές των αγώνων για πραγματική λευτεριά κι ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

‘Ολοκληρώθηκε ύστερα το σχέδιο, αδελφια. ‘Η «μπλόφα», κατά τους αντιπρόσωπους της ανεπανάληπτης εγκληματικότητας του όκταμέρου, δεν ήταν «μπλόφα» αλλά σκληρή πραγματικότητα. Οι Τούρκοι υπηρέτες των ‘Αμερικάνων πάτησαν τα χώματά μας την ώρα άκριθως που ο αγωνιστής λαός μας βρισκόταν φυλακισμένος από την χούντα, σκοτωμένος, κτυπημένος, ρακένδωτος, άοπλος, ανέτοιμος. Πάτησαν οι Τούρκοι τα χώματά μας την ώρα που οι Χουντικοί αξιωματικοί της ‘Αθήνας και οι έδω πληρωμένες συνειδήσεις δεν είχαν ακόμη τελειώσει το έργο του.

Και ιδού τα αποτελέσματα των «ήρωικών» πράξεών των. Χιλιάδες οι νεκροί, χιλιάδες οι άγνωστοί, άλλοι τόσο οι αιχμάλωτοι, κατεχόμενη ή Κύπρος, άμετρητοι οι πρόσφυγες, παντού έρείπια και καταστροφή, μαυροντυμένες οικογένειες ένα σωρό, παντού όρφάνεια,

δυστυχία, πείνα και εξαθλίωση, εξευτελισμός και ατίμωση.

Στέκει όμως αδελφια η ρωμιούνη της Κύπρου στα μετερίζια της τιμής και του καθήκοντος. ‘Ετοιμος είναι ο λαός μας για νέους αγώνες. Τό λαϊκό κυπριακό μέτωπο αντίστασης προχωρεί χωρίς ταλαντεύσεις προς την νίκη. Τούτη είναι άλλωστε η μόνη διέξοδος του σημερινού μας δράματος. Οι χιλιάδες νεκροί μας το προστάζουν «Κτυπάτε αλύπητα τόν φασισμό στο νησί μας, σταθήτε αντιμέτωποι στον ‘Αμερικάνικο ιμπεριαλισμό».

Κάποτε μιλά και κάποιος κυβερνητικός εκπρόσωπος εκ της νεφθαλίνης ειδικής για επεξηγήσεις σε ότι αφορά ανταλλαγές πληθυσμών αναγόμενες σε «ανθρωπιστικούς λόγους».

Μα τι γίνεται τέλος πάντων σε τούτο τον τόπο; Τι θέατρο και τι υποκρισία; Σε ποιά καλούπια του αγώνα θέλουν να τοποθετήσουν τον λαό; Πώς «αγωνίζεται» ένας λαός, για να πάρει πίσω τί; ‘Ηρωποίηση λοιπόν στους «ηγέτες» μας. Μας απελευθέρωσαν τα παιδιά μας όλα τέλειωσαν. Δόξα σοι ο θεός.

Μα τι γίνεται επιτέλους κανένας δεν ξέρει. Αυτοαποκαλούμενες επιτροπές προσφύγων, «ταξιδεύουν» ανά τον κόσμο προς προδολήν του προσφυγικού. «‘Εθνικόφρονες» βουλευτές αυτοδιορίζονται εκπρόσωποι εγκλωβισμένων, αγνοουμένων, προσφύγων. Γραβατωμένοι, κοστούμαρισμένοι οι εκπρόσωποι του κεφαλαίου «συμμερίζονται» υποκριτικά τον πόνο και την δυστυχία τούτου του λαού, συνωδεύουν τους ξένους επισκέπτες στους πρόσφυγες καθισμένοι όμως οι ίδιοι όπως και πρώτα αναπαυτικά στις πολυθρόνες του πλούτου των απολαμβάνοντες ότι ποτέ στην ζωή τους δεν στερήθηκαν. «Αντιπρόσωποι» λοιπόν τώρα των άθώων θυμάτων ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΑΝΟΧΗΣ ΤΩΝ και όχι συνδρομητές στην δυστυχία των. Οι θιασώτες της Χούντας και των ‘Αξιωματούχων της ‘Ελλάδος των «Ελλήνων Χριστιανών» πήραν και τώρα θεαματικά τις θέσεις των μπροστά στο λαό και η ζωή συνεχίζεται.

Κουράγιο όμως αδελφια. ‘Ο αγώνας συνεχίζεται σκληρά και πεισματικά. Θα πάρουμε πίσω ότι χάσαμε. Θα νικήσουμε.

«Θα φορέσουμε τα ματωμένα πρόσωπα ανάποδα και θα βγούμε στους δρόμους και στις πλατέες με φωνές και συνθήματα να ρεζιλεύουμε τους όπαδους του σαρματοπλέγματος, να βάλουμε φωτιά στην πρεσβεία του θανάτου».

● Η παραίτηση του κ. Κληρίδη δεν πραγματοποιήθηκε τελικά. Ο Μακάριος τόν έμπιστεύεται, ο Καραμανλής τόν θέλει, η Βουλή εκδίδει ψηφίσματα. Καί ο Λαός; Ο Λαός πρέπει να σιωπά, πρέπει να αποφεύγει τα συλλαλητήρια, πρέπει να μη θίγει την ΕΟΚΑ Β'. Η όλη υπόθεση παρουσιάστηκε αρχικά σαν μια συνδιαλλαγή μεταξύ μακαριακών, αντιμακαριακών και «Κληριδικών». Βάση της «συνδιαλλαγής» αυτής τó ξεκαθάρισμα τού στάτους τού Μακαρίου και ó ρόλος τού Κληρίδη, πού υποτίθεται θά γινόταν μέ τήν διακύρηξη της Βουλής. Δυστυχώς σ' αυτή τήν διακύρηξη τó μόνο πού λέχτηκε συγκεκριμένα ήταν πώς ó κ. Τάσος Παπαδόπουλος είναι Πρόεδρος της Βουλής (λόγω άπουσίας τού κ. Κληρίδη;). Έτσι ó Μακάριος εξακολουθεί ν' άποκαλείται ότιδήποτε άλλο εκτός άπό Πρόεδρο (ΡΙΚ, Άγών) ή ακόμα και «τέως» (Έθνική και ΣΙΑ) και ó Κληρίδης «Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας». Θρίαμβος γιά τούς ψαράδες τών θαλάσσιων νεράν. Όσο γιά τή «μακαριακή» ήγηση, συνειδητά ή όχι, έχει δώσει στή συγκεκριμένη περίπτωση τή συγκατάθεσή της γιά τή φίμωση τού Λαού. Ποιος ξέρει. Ίσως έγγυηση της Δημοκρατίας άποτελεί ή ύπακοή στό φασισμό...

● Τό θέμα της διακοπής της Αμερικανικής Στρατιωτικής Βοήθειας στήν Τουρκία άπασχόλησε υπερβολικά τόν τύπο και τó ραδιόφωνο. Άνκαι σημαντικό τó γεγονός της σύγκρουσης τού Κογκρέσσου μέ τόν Πρόεδρο Φόρντ δέ φαίνεται νάχει ουσιαστική σημασία γιά τήν Κύπρο. Τό ψηφισμα πού υπέγραψε τελικά ó κ. Φόρντ μέ «θάραϊά καρδιά» δέν σημαίνει πολλά. Η μη άποστολή Αμερικανικού πολεμικού υλικού μπορεί να ξεπεραστεί μέ τήν χρησιμοποίηση αúτου τού υλικού γιά τήν άποδέσμευση μη Αμερικανικού γιά να σταλή στήν Κύπρο. Όσον άφορά υλικό πού ή Τουρκία διαθέτει μόνο σέ Αμερικάνικο τύπο (τάγκα γιά παράδειγμα) άπλούστατα δέν χρειάζεται άλλο στό νησί. Όμως ή λυδία λίθος τού νόμου θάναí ó όρος γιά μη παραβίαση της έκεχειρίας. Καί σ' αúτό φαίνεται πώς εκτός άπό μια άνοιχτή επίθεση σέ μεγάλη κλίμακα τίποτε δέν θά θεωρηθί άπό τόν κ. Πρόεδρο σαν παραβίαση έκεχειρίας. Μήπως οι πτήσεις τών Τουρκικών Φάντομ δέν άποτελούν μια τέτοια ένδειξη; Τό μόνο λοιπόν πού έξυπηρετεί μια πολύ έντενής παρουσίαση της σύγκρουσης Κογκρέσσου — Φόρντ είναι ή έλάττωση τού αντιαμερικανισμού στήν Κύπρο και τήν Ελλάδα πού θά άδηγήσει ώρισμένους στήν έλπίδα λύσης έξ Αμερικής. Θέλουν άραγε να πιστέψουμε πώς οι σφαγιαστές της Κύπρου είναι δυνατόν να τή σώσουν;

● Άκόμα ένα βήμα γιά τή δημοκρατία στή Πορτογαλία. Ο στρατηγός Σπινόλα στή προσπάθειά του να δημιουργήσεί μια μόνιμη «δημοκρατική» κυβέρνηση της συντηρητικής δεξιάς δέ μέτρησε σωστά τή δύναμή του. Συλλαλητήριο πού ώργανώθηκε άπό τή δεξιά δέ νπραγματοποιήθηκε ενώ αντίθετα αúτοι πού βγήκαν στους δρόμους ήταν οι ύποστηρικτές μιας πραγματικής και θαρραλέας αλλαγής μιας κοινωνίας πού γιά τόσα χρόνια υπέφερε κάτω άπό τή Σαλαζαρική δικτατορία. Η αντίδραση τού Σπινόλα ήταν να προσπαθήσει να διώξεί άπό τήν κυβέρνηση τήν άριστερά και υπάρχουν πληροφορίες ότι συνελήφθη γιά μερικές ώρες ó πρωθυπουργός Γκονσάλβες. Η άποτυχία τού έπιστεγάστηκε μέ τήν παραίτησή του και τήν αντικατάστασή του άπό τόν στρατηγό Ντά Κόστα Γκόμεζ. Μέ τή πτώση τού Σπινόλα άνοίγουν νέοι δρόμοι γιά δημοκρατία στήν ίδια τήν Πορτογαλία αλλά και γιά τήν ανεξαρτησία τών άποικιών της. Μετά τή Γκινέα — Μπισσάου, ή Μοζαμβίκη, και ή Άγκόλα άρχίζουν να κάμνουν τα πρώτα τους βήματα γιά τήν ίδρυση νέων ανεξαρτήτων κρατών. Οι άγώνες τού ΦΕΛΙΜΟ και τού ΜΡΕΑ μπαίνουν στό στάδιο τού χτισίματος μιας χώρας.

● Κάτι συμβαίνει στή Κυπριακή Ραδιοφωνία. Μετά τή δήλωση τού Κληρίδη ότι ó Μακάριος ήταν και εξακολουθεί να είναι Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, άκούστηκε άπό τó ΡΙΚ τó έξης μαργαριτάρι: «Ο πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Γλαύκος Κληρίδης δήλωσε ότι ó εκλελεγμένος πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας άταν και εξακολουθεί να είναι ó Αρχιεπίσκοπος Μακάριος». Προσπάθεια ξεκάθαρη γιά διαχωρισμό μεταξύ «εκλελεγμένου» και «πραγματικού» (μη εκλελεγμένου) προέδρου. Όστόσο τήν άλλη μέρα τó ΡΙΚ μιλούσε γιά «πρόεδρο Μακάριο» γιά «πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας» (άναφερόμενο στό Μακάριο) και πίστεψε ó κόσμος πώς μπαίναμε πιά σέ μια νέα ραδιοφωνική αντιμετώπιση τού θέματος Μακαρίου. Λάθος. Εκείνη ή μέρα άποτέλεσε τήν μόνη και μοναδική μέρα «Προεδρίας Μακαρίου» γιά τó ΡΙΚ. Άπό τότε άκούμε συνεχώς γιά τόν «εκλελεγμένο Πρόεδρο Μακάριο» και τόν «Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Κληρίδη». Προς Θεού. Αυτό τó παιχνίδι με τις λέξεις μας παρασύρει όλο και πιο μακριά άπό ότιδήποτε μπορεί να χαρακτηριστεί «ένότητα».

● Η έπίσημη ανακοίνωση σχετικά μέ τή σύλληψη και εκτόπιση της παρέα τού Παπαδόπουλου λόγω συνωμοσίας μέ σκοπό τήν δημιουργία ταραχών και ματαίωση τών εκλογών δέν καλύπτει άπόλυτα τó θέμα. Έπρεπε κανείς να περιμένει μια πιο δραστηική αντιμετώπιση μιας τέτοιας προσπάθειας. Μια συνωμοσία άπό πέντε ήδη άπομονωμένους δικτάτορες ύπνοσε συνεργασία μέ έν ενεργεία στρατιωτικούς. Τό γεγονός ότι κανένας άπό αúτους δέν συνελήφθη σημαίνει ότι ó κίνδυνος δέν έχει εκλείψει. Άν αúτος ó κίνδυνος είναι πραγματικότητα — και φαίνεται πώς αúτό προσπαθεί να πεί ή Κυβέρνηση — οι εκλογές στις δεκαεφτά τού Νιόβρη δέν μπορούν να θεωρηθούν αδιάβλητες. Θά είναι εκλογές κάτω άπό τόν έκθρασμό τών όπλων. Αυτό πού επιβάλλεται είναι τó ολοκληρωμένο ξεκαθάρισμα τού στρατού και της κρατικής μηχανής άπό τα όργανα της Χούντας πριν τις εκλογές. Άν οι τρεις μήνες όμας της πολιτικής κυβέρνησης δέν μπόρεσαν να κάμουν φαίνεται κάπως υπεραιόδοξο τó να περιμένει κανείς αúτό τó ξεκαθάρισμα μέρα στις επόμενες λίγες είδομάδες.

σοσιαλιστική έκφραση
εκδίδεται κάθε μήνα
από συνταχτική επιτροπή
υπεύθυνος γιά τó νόμο
Μάριος Τερμβριώτης
τιμή φύλλου 100 μίλες
συνδρομές 1200 μίλες γιά
δώδεκα εκδόσεις

Διεύθυνση:
Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 23
Τ.Κ. 1064
Λευκωσία - Κύπρος.

ΜΕΤΑ ΤΗ ΘΥΕΛΛΑ

Του

Ζήνωνα Σιερεπεκλή

σκεψείς
πάνω στα δεδομένα
και
στις προοπτικές.

Βρισκόμαστε μπροστά σε μία εθνική κή τραγωδία που όλοι μας ξέρουμε ποιοι την έδημιούργησαν. Βρισκόμαστε μπροστά σε μία εθνική καταστροφή δι-βλικής μορφής που την προκάλεσαν συνδυασμένες προσπάθειες γνωστών και «άγνωστων» συνομηττών, εξάλλων και «άναμαρτήτων» αφρόνων και «ούδε-τέρων».

Οι ξενοκίνητοι δικτάτορες της χούν-τας των Παπαδοπουλοϊωαννίδων, τα νεοφασιστικά όργανα της ΣΙΑ, οι υπάν-θρωποι που κατάλυσαν πριν πολλά χρόνια την Δημοκρατία στην Ελλάδα κι' οι ντόπιοι μισθωτοί πράκτορες τους της ΕΟΚΑ Β' άφου εξάντλησαν κάθε πολιτικό, εκκλησιαστικό, τρομοκρατικό και καταστροφικό μέσο για να κάμ-ψουν το αντίστασιακό φρόνημα του κυπριακού λαού και δεν τ' κατάφε-ραν, κατάφυαν στις 15 του Ιούλη 74 στην αγαπημένη τους μέθοδο, κινητο-ποιώντας τις έρπυστριες των τάνκς έ-ναντια στον Λαό. Το πραξικόπημα, έγ-κληματικό και προδοτικό έγινε όχι μό-νο για να δολοφονηθ' ο Πρόεδρος Μα-κάριος, να στραγγαλισθ' η Δημοκρα-τία, να έρθουν οι «ρεαλιστές», οι «ού-δέτεροι», αλλά και για να ανοίξει διά-πλατα η πόρτα στην τούρκικη είσοδο.

Οι Άμερικάνοι ιμπεριαλιστές και το ΝΑΤΟ δεν ήθελαν την Κύπρο ανεξάρ-τητη, αδέσμευτη, Δημοκρατική. Δεν ήθελαν τον Μακάριο ειρηνόφιλο φι-λελεύθερο. Δεν αποτελούσε έγγυση στα στρατηγικοπολιτικά τους συμφέ-ροντα στην περιοχή, η παρουσία στην Κύπρο ενός λαού λεύτερου και περή-φανου. Η γεωγραφική θέση του νη-σιού - σταυροδρόμι τριών ηπείρων - ήταν για τα μιλιταριστικά συμφέροντα των μονοπωλιακών κύκλων του Πεντα-γώνου η βασικότερη αιτία σε συνδυα-σμό με την ληστρική τους πολιτική για το πραξικόπημα εισβολής.

Έτσι το πραξικόπημα - εισβολή, δυό φάσεις του ίδιου σχεδίου οργανώ-θηκαν και εκτελέστηκαν από τον «νο-μπελίστα» της ειρήνης (λέγε πολέμου) Κίσινγκερ, τ' αϊράκια του ΣΙΑ και ΝΑΤΟ, και τις πληρεξούσιες Χούντες 'Αθήνας και Άγκυρας που στην Κύπρο έδρασαν με τους πουλημένους λακέδες τους την ΕΟΚΑ Β' και την Τ.Μ.Τ.

Στόχος της πολύπλευρης, πολυσύν-θετης και πολύχρονης αυτής συνομη-σίας ήταν η δικτοποίηση της Κύπρου, η Νατοποίηση της, η μετατροπή της σε βάση ορμητήριο των ιμπεριαλι-στών. Τα σχέδια οργανωμένα με την μεγαλύτερη λεπτομέρεια, με λύσεις εναλλακτικές μπήκαν σε εφαρμογή πριν πολλά χρόνια και χάραξαν την πορεία των γεγονότων μέχρι την σι-γητή τούτη. Είναι γεγονός πως υπήρ-

ξαν εξελίξεις αντίθετες με τ' σχέδια και τις προβλέψεις (διάσωση Μακαρί-ου, πτώση χούντας, κλπ.). Όμως η συ-νομοσία έχει τόσο έκταση και τόσο βάθος που είναι σε θέση κάθε μερική έκτροπη από το σχέδιο να την καλύπτει με μία δεύτερη λύση. Στόχος του ή-ταν η διπλή κατοχή της Κύπρου, η δι-πλή Ένωση. Η διπλή ένωση δεν μό-ρεσε να πραγματοποιηθ' λόγω της πτώ-σης της χούντας, η κατοχή όμως εί-ναι μία αναμφισβήτητη πραγματικότη-τα. Στα όρεια οι νεοσουλτάνοι κρα-τούν το 40% της γης μας, στα νότια οι έραστοις του πραξικοπήματος γί-νονται καθεστώ, νομιμοποιούνται και καθορίζουν έρήμην λαού και νόμων τις τύχες μας.

Η άποσύνθεση, κρατική, κοινωνική, οικονομική, άμυντική συντηρείται έν-τεχνα για να αποτελ' ίσως έγγυση μιας επερχόμενης λύσης που μέσα σε τέτοιες συνθήκες όσο ολέθριο και ταπεινωτική κι αν είναι θα δοθ' σαν νέα «άδέρριτος ανάγκη». Τα διέξοδα προς κάποια κατάσταση που θα απο-τελούσε τον αναγκαίο σταθμό για την πάρα πέρα ανάπτυξη της πάλης του λαού μας παραμένουν κλειστά.

Οι μονοδιάστατες αναγκαιότητες (δ-πως αυτή που προέκυψε μετά την ά-πειλη έκβιασμού - κάποιος παραιτήσης) αποτέλεσμα συντονισμένων ενεργειών της συνομοσίας καθορίζουν πολλές φο-ρές όχι μόνο τις σκέψεις μας, αλλά και τις πράξεις μας.

Μέσα απ' όλη αυτή την έμπλοκη των γεγονότων και των εξελίξεων μπαίνει έπιτακτικό - έρωτημα. Μπορούμε να θυγούμε από το σημερινό αδιέξοδο; Υ-πάρχουν οι δυνατότητες και οι δυνά-μεις που θα δημιουργήσουν τις κατάλ-ηπες προϋποθέσεις για την άπελευ-θέρωση των λαϊκών δυνάμεων; Πιστεύ-ουμε άκλόνητα ΝΑΙ.

Μέσα στην τραγικότητα των σημερι-νών ημερών, μέσα στις δυσκολίες και τ' αδιέξοδα υπάρχουν όλα εκείνα τ' στοιχεία που αν άπελευθερωθούν, αν αξιοποιηθούν σωστά και δεοντολογικά, θα ανοίξουν τον δρόμο προς την τελι-κή νίκη. Το υπόδαθρο αυτής της πο-ρείας υπάρχει.

Είναι ο λαός. Είναι όλες εκείνες οι δυνάμεις που έμπρακτα αποδεικνουν καθημερινά πως και την διάθεση έχουν και το θάρρος και την δύναμη να ά-νοίξουν τον δρόμο προς την σωτηρία της Κύπρου. Έργάτες, αγρότες, μεσαι-οι, διανοούμενοι, όλοι όσοι δεν έχουν συνδέσει τα συμφέροντα τους με τον ιμπεριαλισμό, όσοι δεν άποτελεσαν γέφυρα του φασισμού άποτελούν την μεγάλη στρατιά των αγωνιστών.

Αυτό το μέτωπο είναι πλατύ κι' ύ-πάρχουν τ' δεδομένα που έγγυούνται ότι αυτές οι δυνάμεις μπορούν να συσπειρωθούν πάνω σ' ένα μίνιμουμ πρόγραμμα που θα άποτελέσει τον άξονα του άγώνα. Ραχοκοκκαλιά του κινήματος είναι η μαχητική πρωτοπο-ρεία που ανεξάρτητα ιδεολογικής το-ποθέτησης κράτσει την αντίσταση έ-ναντια στο πραξικόπημα και την είσο-βολή.

Αυτό που χρειάζεται είναι μία τολ-μηρή τομή, θαθεία και ριζική, μέσα από την οποία θα ξεπηδήσουν όλες αυ-τές οι δυνάμεις λεύτερες να μπούν στον άγώνα και να αξιοποιηθούν σω-στά.

Μόνο με την άπελευθέρωση των λα-ϊκών δυνάμεων που σήμερα κρατιούν-ται στο φυγείο είναι δυνατό να άνα-πτυχθ' ανένδοτος ολοκληρωτικός ά-πελευθερωτικός άγώνας. Και μέσα σ' αυτό το πνεύμα έχει νόημα και παίρ-νει άξία η έπιστροφή του Μακαρίου, 'Ο Μακάριος είναι η έγγυση της έ-νότητας του λαού, άπολαμβάνει την έμπιστοσύνη της τεράστιας πλειοψηφί-ας του, είναι πατριώτης, έχει κύρος έσωτερικό και έξωτερικό. Αυτά τ' στοιχεία, άπαραίτητα για τον άγώνα αν, πλασιωθούν με εκείνα τ' μέτρα, που η διαλεκτική άνάλυση της σημε-ρινής πραγματικότητας επιβάλλει, δηλ. την όρθολογιστική μακρόχρονη συστη-ματική αξιοποίηση του λαϊκού παράγον-τα, τότε μπορούμε να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις για άπελευθέρωση.

Άπαλλαγ' από τ' κατάλοιπα του φασιστικού πραξικοπήματος, τιμωρία επάναφορά στην πληρη συνταγματική νομιμότητα, ριζική έκκαθάριση του κρατικού μηχανισμού από τους δοσίλο-γους, ανανέωση της δημόσιας ζωής με καινούργιες δυνάμεις, τολμηρή πολιτι-κή σε όλα τ' επίπεδα άποτελούν τ' κύρια, τ' πρώτα μέτρα για να παραμε-ρισθούν τ' σημερινά έμπόδια από τον δρόμο προς την σωτηρία. Όταν αυτά τ' έμπόδια παραμερισθούν πρέπει να μπούν οι βάσεις για την δημιουργία άμυντικής αυτοδυναμίας του τόπου.

Δεν έχουμε αὐταπάτες ότι οποιαδήπο-τε άπόφαση του ΟΗΕ μπορεί να διώξει τ' ξένα στρατεύματα κατοχής. Πρέπει να προετοιμαστούμε ιδεολογικά, ψυ-χολογικά, όλικά για μακρόχρονο ένο-πλο άγώνα άπελευθέρωσης. Είναι το όλιγώτερο πολιτική άφέλεια να πιστεύ-ουμε πως θα φύγ' από τ' νησί μας ό κατακτητικός ιμπεριαλιστικός στρατός σεβόμενος τ' ψηφίσματα του ΟΗΕ.

Έτσι τ' καθήκοντα της ήγεσίας για την στρατιωτική, παράλληλα με την ιδεολογικοπολιτική προετοιμασία, εί-

Συνέχεια στην 6

ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Του

Θέμου Δημητρίου



Στις 23 'Ιουλίου, μέσα από τους καπνούς της Κυπριακής τραγωδίας, ξεπηδούσε μία νέα ελπίδα για την 'Ελλάδα. 'Η Χούντα του 'Ιωαννίδη διαλυόταν κάτω από το βάρος των έγκλημάτων μίας ολόκληρης εφταετίας με έμπιστάρισμα το μεγάλο έγκλημα του ξεπουλήματος της Κύπρου στους 'Αμερικάνους και τους Τούρκους.

'Η δικτατορία στην 'Ελλάδα δεν είχε ξαφνικό τέλος. Μπορούμε να πούμε πως τα θεμέλια της πτώσης της είχαν βάσει οι φοιτητές του Πολυτεχνείου που έβαλαν τα κορμιά τους απέναντι στα τάνκς τόν περασμένο 'Νόβρη. 'Η χούντα έπεφτε. Γι' αυτό έπρεπε να διασπεί, να εκπληρώσει έναν ακόμα από τους σκοπούς της ύπαρξής της την διάλυση του ανεξάρτητου κράτους της Κύπρου, έστω κι αν αυτό σήμαινε παράδοση ενός μεγάλου μέρους της στη Τουρκία. Μπροστά στ' 'Αμερικάνικα συμφέροντα τα έθνικά είχαν δεύτερη θέση.

Δεν μέτρησαν καλά. 'Η διάδοση του Μακαρίου και η αντίσταση στ' πραξικόπημα τους έφεραν σε δύσκολη θέση. 'Η ήρωική αντίσταση στους εισβολείς έκαμε την προσδοκία τους βάρος ασήκωτο. 'Η χούντα κυριολεκτικά διαλύθηκε και ζητήθη από τους πολιτικούς ή υπεύθυνη διαχείριση του θέματος. 'Ο Κίσιγκερ, κάπως άργά, κατάλαβε πως τα σχέδια έπρεπε ν' αλλάξουν και προσπάθησε να προεταίριασθ τή νέα κυβέρνηση αναγγέλλοντας την αλλαγή πριν ακόμα συμβή. 'Αν ήταν ποτέ δυνατό ένας πολιτικός να σκάψει τόν τάφο του ξεπουλώντας την Κύπρο. 'Η νέα πολιτική κυβέρνηση της 'Αθήνας αντιμετώπιζε την Κυπριακή υπόθεση έθνικά αλλά χωρίς αδιαλλαξία. 'Η συμφωνία της Γενεύης περιείχε πολλές υποχωρήσεις.

Με την κατάρρευση των συνομιλιών της Γενεύης και τη δεύτερη Τουρκική επίθεση η σκληρότητα της 'Ελληνικής θέσης ήταν αναπόφευκτη. Το αντιαμερικανικό-αντινατοϊκό αίσθημα μέσα στο λαό θριασκόταν στο αποκορύφωμά του. 'Η αποχώρηση της 'Ελλάδας από τη στρατιωτική συμμαχία του NATO έπεισε και τόν 'Ανδρέα Παπανδρέου πως η 'Ελλάδα θριασκόταν στο σωστό δρόμο παρ' όλες τις επιφυλάξεις του για τόν Καραμανλή.

'Εν τω μεταξύ η «αποκουντοποίηση» της 'Ελλάδας προχωρούσε άργα. Οι πολιτικές παρατάξεις άρχισαν να ξεχωρίζουν μέσα από την σύγχυση της δημοκρατικής ευφορίας. Μία κατακοιμισμένη άριστερά, ο Παπανδρέου με ένα κόμμα που δεν είχε ακόμα ώριμανωθεί, ο Μαύρος και ο Καραμανλής. Σε τούτο το στάδιο το μεγάλο «φαινόμενο» για τήν πρώτη τετραετία» παρουσιαζόταν ο Καραμανλής. 'Η αίγλη του «σωτήρα», η αδυναμία του κέντρου να αντιπαραταχθ με την δεξιά, η μη ώριγανωση του Παπανδρέου και οι διαφωνίες στην άριστερά, έδιναν στον Καραμανλή την πρωτοπορεία.

Σιγά - σιγά όμως οι φυσικές θέσεις των διαφόρων παρατάξεων άρχισαν ν' αποκτούν όλο και μεγαλύτερη σημασία στη συνείδηση του 'Ελληνικού λαού. 'Ο Καραμανλής έκανε το έδαφος πουχε κερδίση στον συναισθηματισμό του 'Ελληνα. 'Η υποστήριξη προς τόν Καραμανλή περιοριζόταν όλο και περισσότερο στα στρώματα της Δεξιάς. 'Η σύντομη διεξαγωγή εκλογών, και μάλιστα εκλογών με σύστημα που θ' αρνιόταν τη συμμετοχή μικρών πολιτικών ομάδων γινόταν πιά αναγκαίοτητα. Θα βοηθούσε την δεξιά, θα μείωνε τους κινδύνους για τ' («κέντρο») και θα εκπληδένιζε την άριστερά.

'Η προκύρηξη όμως των εκλογών είχε κάπως άπροσδόκητα αποτελέσματα. 'Ο κίνδυνος του οδοστρωτήρα της ένοχουμένης αναλογικής έφερε μία απλούστευση στον πολιτικό χάρτη της χώρας. Αυτή η απλούστευση, παρ' τις επιφανειακές ομοιότητες με την προδικτατορική το-

ποθέτηση, παρουσιάζει μία σημαντική ανακατάταξη των πολιτικών δυνάμεων. Οι παλιές έννοιες Δεξιάς, Κέντρου, 'Αριστεράς δεν ισχύουν πιά.

Τι όμως αντιπροσωπεύουν οι νέοι πολιτικοί σχηματισμοί στην 'Ελλάδα; Θάταν μάταιο να δοθῇ μία λεπτομερειακή ανάλυση των θέσεων των διαφόρων κομμάτων γιατί στην πραγματικότητα δεν αποτελούν κόμματα αλλά συνασπισμούς. Αυτό που πρέπει να δούμε είναι οι συγκεκριμένοι στόχοι που οδηγούν τις διάφορες ομάδες στην απόφαση να συνασπιστούν.

Η ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ραχοκοκκαλιά του κόμματος του κ. Καραμανλή είναι η συντηρητική δεξιά, φιλοδοξεί να καταλήξῃ σαν ένα ευρωπαϊκό συντηρητικό κόμμα με κύριο άτομο τὸ δυναμισμό του ηγέτη της. Οι συγκεκριμένες συνθήκες σήμερα στην 'Ελλάδα την αναγκάζουν να παρουσιάζεται σαν κόμμα αλλαγῆς (ἀπὸ δικτατορία σὲ δημοκρατία) και να κρύβει τὸν φυσικό φιλοαμερικανισμό της με μία στάση απέναντι στην κατάφωρα ἀνελληνική πολιτική της 'Αμερικανικής πολιτικῆς στὸ Κυπριακό. 'Απευθύνεται στην «σωπρά πλειοψηφία» που ἀναζητῇ «ἡρεμία και ἀσφάλεια».

Η ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ

'Η ἀντιαμερικανική δεξιά και γενικώτερα οι φιλοευρωπαίοι. «'Ανήκουμε στὴ Δύση» είναι μία ἀπὸ τις βασικές δακρυζέις του κ. Μαύρου. Τὸ κενὸ που δημιουργεῖ ἡ πιθανὴ ἀπαλλαγή ἀπὸ τὴν 'Αμερικανική ἐξάρτηση ἀντιμετωπίζεται με μία ευρωπαϊκή πολιτική.

ΤΟ Π.Α.Σ.Ο.Κ

'Αντιμπεριαλιστική βασικὰ τοποθέτηση. Μακριὰ ἀπὸ τὴ Δύση γιὰ μία ἀδερμευτὴ 'Ελλάδα σὰν βάση σοσιαλιστικῆς αλλαγῆς. Οι «ἐξτρεμιστικές» τότε προθέσεις του 'Αντρέα Παπανδρέου γιὰ τὴν ἐξέλιξη του κυπριακοῦ ἔχουν σήμερα μία πικρὴ ρεαλιστικὴ γεύση. 'Η ἀδιάλλακτη στάση του ἀπέναντι στὴ Δύση ἀποτελεῖ τὸν κεντρικὸ πόλο ἑλξης γιὰ τοὺς ὁπαδοὺς του κινήματος.

Η Ε.Δ.Α

«Συνεργασία στὴ δράση» τῆς Μαρξιστικῆς κυρίως ἀριστεράς. Οι ἐσωτερικὲς διαφωνίες δὲ φαίνεται νὰ σταθοῦν ἱκανὲς νὰ ἐμποδίσουν μία σημαντικὴ ἀντιπροσώπηση τῆς παρατάξεως. 'Η παρουσία του κ. 'Ηλιού τὴν ἀπαλλάσσει ἀπὸ τὴν κατηγορία γιὰ ἐξτρεμισμό.

● Θα πρέπει ἀκόμα νὰ πούμε δυὸ λόγια γιὰ τὴν προσπάθεια του Γαρουφαλιά νὰ ἀποτελέσει τὸ σωσίβιο των χουντικῶν και τῶν ὑπηρετῶν του 'Αμερικανικοῦ 'Ιμπεριαλισμοῦ. (Σ) αὐτὸν θὰ καταλήξουν οι «οκληροί» ἀλλὰ ἡ μεγάλη μάζα θὰ προσκολληθῇ στὴ «Νέα Δημοκρατία» γιὰτί ζερεῖ πως ὁ Γαρουφαλιάς εἶναι μία χαμένη υπόθεση.

Ποιὸς λοιπὸν θὰ κερδίση τις ἐκλογές; 'Οποιαδήποτε πρόβλεψη δὲ μπορεῖ παρὰ νὰναι γεμάτη ἀμφιβολίες. 'Η διεξαγωγή τους τόσο νωρὶς δίνει ἐλπίδες γιὰ αὐτοδύναμη κυβέρνηση μόνον σὲ δυὸ κόμματα: τὴ «Νέα Δημοκρατία» και τὴν 'Ενωση Κέντρου. 'Η σχεδὸν βέβαιη ὁμως δυναμικὴ παρουσία του ΠΑΣΟΚ και τῆς Ε.Δ.Α. δείχνουν πως πᾶμε γιὰ συνασπισμό. 'Ισως ὁ 'Ελληνικὸς Λαὸς ν' ἀναβάλει με τὴ ψήφο του τις ἐκλογές που τόσο διάσπικαν νὰ τοῦ δώσουν οι δημοκρατικοὶ του ἡγέτες.



Ἡ ὁ τυχῶνας τῶν διαφόρων συνταρακτικῶν καὶ τραγικῶν γεγονότων, ἀπὸ τὸ ἐγκληματικὸ φασιστικὸ πραξικόπημα τῆς 15ης Ἰουλίου μέχρι τὴν δευτέρω φάση τῆς ἱμπεριαλιστικῆς εἰσβολῆς τῆς Τουρκίας καὶ τὴν ἀποκορύφωση τῆς Κυπριακῆς τραγωδίας, δὲν μποροῦσε νὰ ἀφήσῃ ἀνεπιδεικνύουσα τὴν μαθητικὴ νεολαία ποὺ ἀποτελεῖ μιὰ μεγάλη μάζα μέσα στὴν νεολαία.

Κύριο πρόβλημα όπως και σε όλους τους άλλους τομείς το προσφυγικό, αφού οι μαθητές του δορείου τμήματος της Κύπρου αναλογούσαν σε περίπου 2)5 του συνόλου των μαθητών.

Στην συντριπτική τους πλειοψηφία αυτοί οι μαθητές έχουν χάσει κάθε πόρο ζωής με αποτέλεσμα να βασίζονται πάνω σε μία κυβερνητική βοήθεια που μόλις είναι αρκετή για την διατροφή τους. Άγورا σχολικού ύλικου, στολής, και ακόμα ή πληρωμή των εισιτηρίων για τες πιο μεγάλες τάξεις είναι έντελώς έξω από τες δυνατότητες τους. Άς μην ξεχνούμε και τους μαθητές που φοιτούν σε ιδιωτικά σχολεία και που τα διδάκτρα είναι τόσο ψηλά που ακόμα και πριν οι μαθητές δυσκολεύονται να τα εξασφαλίσουν.

Φυσικά η κυβερνητική και άλλη βοήθεια μπορεί να δίνει μια προσωρινή λύση στο ζήτημα χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το πρόβλημα παύει να υπάρχει. Άπεναντίας, με την σημερινή μορφή της εκπαίδευσης, οποιαδήποτε κυβέρνηση, ακόμα και αν αυτή ήταν σοσιαλιστική δεν θα μπορούσε να κάνει πολλά για τους μαθητές αυτούς.

"Ένας μαθητής για να προκόψει δεν χρειάζεται μόνο ρούχα, παπούτσια και λεφτά για να πάει στο σχολείο. Το πιο βασικό είναι οι συνθήκες που θα του επιτρέπουν να μελετά, να έρευνά και να επεκτείνει τις γνώσεις του.

Ὁ προσφυγικὸς καταυλισμὸς δὲν
μπορεῖ νὰ προσφέρει αὐτὲς τὶς συνθή-
κες. Ἡ τόσο μεγάλῃ ἀνθρώπινῃ μάζα
συγκεντρωμένη σὲ ἓνα τόσο μικρὸ κῶ-
ρον ὅπως ἓνα σχολεῖο, ἢ ἡ στενοχωρία
μίας σκηνῆς, μὲ τὰ παιδιὰ ἔξω νὰ χα-
λοῦν τὸν κόσμον μὲ τὶς φωνές τους δὲν
ἀποτελοῦν φυσικὰ τὸ ἰδεῶδες περιβά-
λον γιὰ μελέτη.

Για ένα πρόσφυγα μαθητή υπάρχει επίσης το πρόβλημα της μετακίνησης. "Ας μην ξεχνούμαι ότι οι υπεύθυνοι των μεταφορών από το ένα μέρος στο άλλο ή ακόμα και ότι άλλοι μένοντες μαζί με συγγενείς σε μέρη άπομακρυσμένα που απέχουν πολύ από το πιο κοντινό σχολείο.

Ἔχει φροντίσει ἡ κυβέρνησις γιὰ τὴν μεταφορὰ τῶν μαθητῶν αὐτῶν στὰ σχολεῖα τους;

Πολλοί πρόσφυγες μαθητές είναι υποχρεωμένοι να φοιτούν σε άπογευματινές ώρες. Μήπως αυτό δεν θα δυσκολεύει τον μαθητή που για τόσα χρόνια συνήθισε στα πρωινά μαθήματα.

Τελικά υπάρχει τὸ πρόβλημα τῶν μαθητῶν πὺ φοιτοῦσαν ἐπ' ἰδιωτικὰ σχολεῖα πού τὴν ὥρην δὲν λειτουρگوῦν. Τὰ γυμνάσια δὲν μποροῦν νὰ τοὺς δεχτοῦν ὅλους αὐτοὺς τοὺς μαθητέας γιὰ τὸν λόγο ὅτι τὰ προγράμματα τῶν προηγούμενων τοὺς σχολείων διαφέραν πολὺ ἀπὸ προγράμματα τῶν γυμνασίων.

Αὐτοὶ οἱ μαθητὲς δὲν μποροῦν νὰ φοιτήσουν σὲ ἄλλα ἰδιωτικὰ σχολεῖα τῶν ὁποίων τὰ διδασκτὰ εἶναι πολὺ ψηλά. Συγκεκριμμένα, σὲ σχολὴ τῆς Λευκωσίας ἔχουν φτάσει τέσ 400 λίρες τὸν χρόνον.

Μήπως αυτοί θα διακόψουν τές σπουδές τους διότι ένα σχολείο χρειάζεται πολλά λεφτά ενώ άλλο έγινε καπιταλιστική επιχείρηση;

Δὲν εἶναι ὅμως μόνο οἱ πρόσφυγες ποὺ ἀντιμετωπίζουν προβλήματα. Ὅλοι ἀνεξάρτητα οἱ μαθητὲς ἀντιμετωπίζουν προβλήματα ποὺ εἴτε πάντα ὕπῃρχαν εἴτε δημιουργήθηκαν μετὰ τὸ προσφυγικό.

Ἐπὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ μαθηματικοῦ ὁδου τοῦ μαθητῆς ἐκτετασμένην εἰς τὰς ἀποφαστικὰς καὶ ἀποδεικτικὰς μεθόδους, ἀναλύονται οἱ ἀριθμοὶ καὶ αἱ ἀλγεβρικαὶ ἐξισώσεις καὶ ἀνεξαρτήτως τούτων ἀναλύονται οἱ ἀριθμοὶ καὶ αἱ ἀλγεβρικαὶ ἐξισώσεις καὶ ἀνεξαρτήτως τούτων ἀναλύονται οἱ ἀριθμοὶ καὶ αἱ ἀλγεβρικαὶ ἐξισώσεις.

φυσικά υπάρχουν και τὰ «αἰώνια» προβλήματα τῆς ἐκπαίδευσης μας. Λέγαμε πέρσι ὅτι ἡ ἐκπαίδευση μας ἦταν προσκολλημένη στὴν χούντα* τῶν Ἀθηνῶν, μὲ ἀντιδραστικά διδάλει μὲ ἀντιδραστικώτατο περιεχόμενο. Σὰν δικαιολογία μᾶς ἔλεγαν ὅτι πρέπει νὰ συνταυτίζομαστε μὲ τὸ Ἑθνικὸ Κέντρο. Τώρα ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνηση ἔχει ἀπορρίψει τὰ διδάλει τῆς χούντας σὰν ἐντελῶς ἀπαράδεκτα, ἐνῶ ἔχει καταργήσει τὴν ἐμετικὴ καθαρᾶουσα τῶν σοφολογιωτῶν τῶν δολλαριῶν. Καὶ ὦ τοῦ θαύματος,

Στην Κύπρο, ανοίγουμε τὰ διβλία καὶ βλέπουμε ἀκόμα τὸ ψωροπούλι τῆς συμφορᾶς. Καὶ ἀνοίγοντας τὰ διαβά-
ξεις στήν νεκρὴ γλῶσσα τῆς ἀντίδρα-
σης τὴν ξεδιάντροπη διαφήμιση τῶν
γνωστῶν πατρῶνων τῆς χούντας

«Με τὴν κρίσιν εἰς τὴν Κίνα καὶ τὴν Ἑλλάδα ἀπεδείχθη ὅτι μόνον αἱ

ΗΠΑ από τας Δυνάμεις του δυτικού κόσμου είχαν την ικανότητα και τα μέσα να αναλάβουν ήρεμο ρόλο εις τα παγκόσμια προβλήματα και να θέσουν φραγμό εις τας επεκτατικές διαθέσεις του κομμουνισμού ή ακόμα χειρότερα:

«Τας ενόπλους δυνάμεις μας (της Χούντας) τας έχει οργανώσει η πατρίς μας δια να εξασφαλίξει την τιμήν και ακεραιότητά της από τους έχθρους. Ο στρατός μας είναι ισχυρός και πλήρως οργανωμένος, διότι έχει εφοδιασθή με όλα τα τελευταία όπλα».

Πρός Θεού κύριοι! Νομίζουμε ακόμα ότι οι μαθητές μας δεν είδαν την αλήθεια και ότι μπορούμε ακόμα να πουλάμε αυτές τες απάτες; Μήπως ακόμα μας δένει το «Εθνικό Κέντρο»; Μήπως η Κυβέρνηση της Ελλάδας μας υποχρέωσε να τα δώσουμε και φέτος;

Φαίνεται όμως ότι η χούντα δεν μπήκε μόνο στα βιβλία μας. Το όλο σύστημα της εκπαίδευσης φαίνεται να είναι παρόμοιο της.

Πότε οι καθηγητές ή η διεύθυνση ζητουν την γνώμη των μαθητών για ένα μάθημα ή για μία οποιαδήποτε απόφαση σημαντική ή ασήμαντη;

Πρέπει να καταλάβουμε ότι οι μαθητές δεν είναι τώρα ότι είμαστε υπήρξαμε κάποτε. Σήμερα ο μαθητής είναι πιο υπεύθυνος πιο έγκοσμος, πιο χειραφετημένος και έχει και περισσότερες απαιτήσεις. Γιατί εμείς τον καταπιέζουμε. Ο μαθητής μας ζητά ευθύνες, όχι μόνο δικαιώματα. Με πιο δικαίωμα τα αρνούμαστε;

Οι μαθητές δεν θέλουν πια να μαθαίνουν την καθαρεύουσα που δεν θα την μιλήσουν ποτέ, ούτε καν θα μπορούν ποτέ να γράφουν αποκλειστικά

καθαρεύουσα.

Δεν έχουν το δικαίωμα οι υπεύθυνοι να μην τον αφήνουν να μάθαι την γνήσια του γλώσσα, την γλώσσα που δημιουργήσαν οι ιστορικές συνθήκες μέσα στην εξέλιξη του ελληνισμού, και να τον υποχρεώνουν να μαθαίνει κάτι το ξένο για το λαό ένα τεχνητό κατασκευάσμα, που χρησιμοποιούν ώριμοί μωρόσοφοι.

Για τους μαθητές των ιδιωτικών σχολείων πολλά από αυτά τα προβλήματα ίσως να μην υπάρχουν.

Υπάρχει όμως κάποιο άλλο πολύ βασικό.

Είναι εντελώς απαράδεκτο να υπάρχουν σχολεία που είναι πολύ πιο ακριβά από ένα πανεπιστήμιο.

Πρέπει επίσης να δούμε ότι οι μαθητές που φοιτούν σε ιδιωτικά σχολεία είναι συνήθως παιδιά φτωχών οικογενειών, παιδιά τα οποία οι συνθήκες του χωριού και του χωραφιού ή της πόλης και της απογευματινής δουλειάς δεν άφισαν να γίνουν αρκετά καλοί μαθητές, έτσι που να μην δυσκολεύονται να ανταποκριθούν στο δύσκολο πρόγραμμα των κυβερνητικών σχολείων. Ετσι μόνο τους καταφύγιο είναι αυτά τα σχολεία τα οποία έπειδη είναι ιδιωτικές επιχειρήσεις, πολλές φορές δέχονται όλους τους μαθητές χωρίς εξαίρεση.

Ετσι η εκπαίδευση γίνεται όργανο σε μερικά άτομα για να κάνουν λεφτά σαν σε οποιαδήποτε άλλη καπιταλιστική επιχείρηση.

Το σχολικό έτος 1974 - 75 βρίσκει τον μαθητόκοσμο με πολλά προβλήματα τα οποία φωνάζουν για λύση. Πρέπει να ξέρουν οι μαθητές ότι κανένα πρόβλημα δεν λύνεται από μόνο του

και ότι πρέπει να παλέψουν, να αγωνιστούν για να δρουν τα δικά τους.

Πρώτο τους βήμα πρέπει να είναι η οργάνωσή τους, μέσα στα σχολεία και μετά η κοινή σύνδεση των σχολείων με σκοπό τον συντονισμό της κίνησής τους και έτσι να προβάλουν τα αιτήματά τους.

Για τους πρόσφυγες πρέπει να εξασφαλισθούν καλύτερες συνθήκες διαμονής και μελέτης. Πρέπει να δοθούν υποτροφίες σε όλους τους άπορους και πρέπει όλοι γενικά να βοηθηθούν έτσι που να μπορούν να συνεχίσουν όσο το δυνατόν πιο ανεπηρέαστα τες σπουδές τους. Αυτά σαν προσωρινά. Πρέπει πάντα να αγωνίζονται για την οριστική επιστροφή στα σπίτια τους σαν ελεύθεροι Έλληνες.

Γενικά για την εκπαίδευση η κυβέρνηση είναι υποχρεωμένη να δράση αποφασιστικά.

Μία πραγματικά λαϊκή κυβέρνηση πρώτα θα κρατικοποιούσε εντελώς την εκπαίδευση έτσι που να μην γίνεται όργανο του κάθε επιχειρηματία. Θα εκδημοκρατικοποιούσε τα σχολεία αναθετώντας ευθύνες στους μαθητές σχετικά με την διοίκηση τους και θα απόβαλλε από μέσα κάθε ίχνος χουντοποίησης και δικτατορίας.

Θα έλυσε το περίφημο γλωσσικό μας πρόβλημα με την καθιέρωση της γλώσσας του λαού της δημοτικής. Και θα επέβαλλε την εντελώς δωρεάν παιδεία για να μπορεί ο κάθε μελλοντικός πολίτης να είναι μορφωμένος.

Όμως μία πραγματικά λαϊκή κυβέρνηση.

ΑΡΗΣ.

ΜΕΤΑ ΤΗ ΘΥΕΛΛΑ

Συνέχεια από την 3

ναι τόσο βαρεία και σοβαρά όσο και τα καθήκοντα της συντήρησης και ανάπτυξης της λαϊκής ενότητας στην δράση.

Η τοποθέτηση του Κυπριακού μακριά από τα μαγεύματα του ΝΑΤΟ των εγγυητριών δυνάμεων, ή άλλων στενών κύκλων. Κι η διατήρηση του στα διεθνιστικά επίπεδα, παράλληλα με την αξιοποίηση όλων εκείνων των δυνάμεων που στέκουν αλληλέγγυες προς τον αγώνα του κυπριακού λαού, αποτελούν το εκέγγυο για την αποτροπή μίας λύσης ταπεινωτικής και καταστροφικής για τον τόπο.

Η πλήρης απαλλαγή από οποιοδήποτε σωβινιστικό ή εθνικιστικό αίσθημα προς τους τουρκοκυπρίους και η στενή ούσιαστική επαφή με αυτούς σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής ζωής θα ανατινάξουν τις παλιές προκαταλήψεις, θα ανοίξουν τον δρόμο προς τον διάλογο, προς την επαναφορά του Κυπριακού προβλήματος στη φυσική του πορεία που δεν είναι άλλη από την μεταξύ των δύο κοινοτήτων μελέτη και λύση του.

Το πρόβλημα όπωσδήποτε δεν είναι απλό, ούτε μπορεί στα πλαίσια μίας τέτοιας ανασκόπησης να αναλυθεί ως

το βάθος σε όλα τα επίπεδα. Η ευθύνη της ανάλυσης, των εισηγήσεων και των μέτρων για την λύση του είναι συλλογική και θαρραίνει τον καθένα μας. Χρέος του καθένα να δώσει τον άξονα των σκέψεων του σε μία πλατειά συζήτηση μέσα από την οποία συλλογικά και υπεύθυνα θα χαραχτεί η πορεία του αγώνα για την σωτηρία της πατρίδας μας. Δεν έχει κανένας το δικαίωμα μόνος να αναλάβει το βάρος, ούτε για να περισώσει, τι μπορεί, ού-

τε για να κερδίσει ότι έχει καθεί. Τα εθνικά προβλήματα είναι προβλήματα ολοκληρώ του λαού και οι υπεύθυνοι διαχειριστές των πεπρωμένων αυτού του τόπου πρέπει να δώσουν την δυνατότητα στον κάθε πολίτη, στο κάθε μέλος αυτής της κοινωνίας να δώσει όλες του τις δυνάμεις και δυνατότητες για μία πραγματική λευτεριά που θα εγγυάται μία Κύπρο, ανεξάρτητη, αδέσμευτη, άκεραία, κυρίαρχη και δημοκρατική.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ

Πληγωμένοι κι άθλιοι,
θλιβεροί απόηχοι μιάς παρατονισμένης μελωδίας,
προσπαθούμε να μιμηθούμε άλλους καιρούς περασμένους
όπου ξεγυλαστήκαμε λατρεύοντας είδωλα,
θεούς μίσερους, ίσρεις κφυλισμένους.

Πούναι, αδελφέ μου, το αρχαίο σου κλέος;
Ρημαγμένοι ανεμύμυλε της Μυκόνου, πούναι η ζεγνοισιά
(σου);

Αιγαίο, Αιγαίο, τούτος ο λαός ως πότε θα σε αγνοεί;
Δία, Δία, φτάνε βέε,
ό τόπος σου ρημάζεται και ού, κακό χρόνο νάχεις,
ερωτατροπείς με τον Έρμη;

ΔΩΡΟΣ ΔΟΪΖΟΥ

Ένας χρόνος φασισμού στη Χιλή

Μέσα στη τραγωδία που ζούμε σήμερα σαν Κύπριοι τα περσινά γεγονότα στη Χιλή ίσως ν' αποτελούν για πολλούς από μας κάτι που πολύ λίγο μάς απασχολεί. Και όμως η περίπτωση της Χιλής αποτελούσε συνέχεια μιας συγκεκριμένης πολιτικής της ΣΙΑ που έμελλε να συνεχιστεί και μέχρι την ανατροπή της Κυβέρνησης Μακαρίου και την εισβολή στην Κύπρο.

Τη πολιτική αυτή μπορούμε να τη συνοψίσουμε πιο κάτω. Βασικός της στόχος είναι η αντιμετώπιση μιας διεθνούς τάσεως για πραγματική ανεξαρτησία και αποτίναξη της Αμερικάνικης στρατιωτικο-οικονομικής εξάρτησης. Βασική της μέθοδος ή διάδρομος του στρατού με αποτέλεσμα την εξάρτησή του από τις αμερικάνικες υπηρεσίες. Συμμάχους σ' αυτή την επίθεση είχαν άμεσα τους διεφθαρμένους αξιωματούχους και έμμεσα τις αντιδραστικές δυνάμεις κάθε χώρας που μυσικά νόμιζαν πως εξυπηρετούσαν δικά τους συμφέροντα. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι πολλοί που αρχικά επεκρότησαν τα στρατιωτικά κινήματα βρέθηκαν στην ίδια μοίρα με τους πολιτικούς τους αντιπάλους.

Οι πρώτες χώρες - θύματα της ΣΙΑ ήταν η Ελλάδα και η Καμποτία. Στην Ελλάδα η Αμερικανική διάβρωση στο στρατό ήταν πλήρης από παλιά. Είχαν δημιουργηθεί «στεγανά» και η πολιτική ζωή ελεγχόταν από το Παλάτι. Ο εκλογικός θρίσμος του Παπαντρέου έμεινε χωρίς αντίκρουσμα γιατί άρνήθηκαν στο λαό τον πραγματικό έλεγχο του στρατού και της αστυνομίας και κατά συνέπεια την εξουσία. Με το διώξιμο του Παπαντρέου από το Βασίλειο μπήκαν στην τελική τους φάση οι ενέργειες της ΣΙΑ που κορυφώθηκαν με την 21η Απριλίου. Η «Επιτυχία» του εγκληματικού στείχους στην Ελλάδα έφτασε χρόνια κόλασης και την Κυπριακή τραγωδία.

Στην Καμποτία το σκηνικό ήταν κάπως διαφορετικό. Η χώρα κατάφερε να κρατήσει την ουδετερότητά της για πολλά χρόνια παρά τις πιέσεις των ΗΠΑ που προσπάθησαν με κάθε τρόπο να την χρησιμοποιήσουν στο πόλεμο του Βιετνάμ. Η άρνηση του Σιχανούκ να υποκύψει έκοψε τη ΣΙΑ να αποφασιση την ανατροπή του. Μετά από αλληπάλληλες συσκέψεις με τον στρατηγό Λόν Νόλ η κατάληψη της εξουσίας για τους Αμερικάνους πραγματοποιήθηκε κι έγινε η Αμερικανική εισβολή στη Καμποτία με αποτέλεσμα την καταστροφή δεκάδων Καμποτιανών χωριών. Η αντίδραση όμως του Καμποτιανού Λαού και η δημιουργία του επαναστατικού Μετώπου φέρνει στο και πιο κοντά την ημέρα της ολοκληρωτικής απελευθέρωσης της Καμποτίας.

Μέσα σ' αυτό το κλίμα της απογοήτευσης των Δημοκρατικών δυνάμεων, φάνηκε μια ελπίδα στη Λατινική Αμερική, την περιοχή των *Banana Republics*. Μια συνασπισμένη άριστερά κάτω από τον Μαρξισμό ήγηση Σαλβατόρ Αλλιέντε διεκδικούσε με πολλές πιθανότητες επιτυχίας τη νίκη σε προεδρικές εκλογές. Πριν ακόμα γίνουν οι εκλογές άρχισαν οι συσκέψεις των στρατιωτικών με την ΣΙΑ με σκοπό την ανατροπή του. Τα σχέδια για στρατιωτικό πραξικόπημα ήταν έτοιμα πριν ακόμα οι Αλλιέντε γίνουν πρόεδρος. Το αποτέλεσμα των εκλογών ήταν τέτοιο που ο

Αλλιέντε χρειαζόταν την έγκριση των Χριστιανοδημοκρατών για την εκλογή του. Οι τελευταίοι ποντάροντας στις «μικρές» όπως τις νόμιζαν πιθανότητες εφαρμογής του προγράμματος της Λαϊκής Ένωσης και ελπίζοντας ότι ο λαός της Χιλής θ' απογοητευόταν από τη Σοσιαλιστική Κυβέρνηση έδωσαν αυτή την έγκριση. Όμως η έγκριση είχε μια επιφύλαξη: Την υπόσχεση από τη Λαϊκή Ένωση ότι «ο στρατός θα διατηρήσει την ανεξαρτησία του». Μια επιφύλαξη που έμελλε ν' αποδειχτεί μοιραία. Ήταν στην πραγματικότητα μια άναβολη του πραξικοπήματος και η διασφάλιση της επιτυχίας του σε περίπτωση που ο Χιλιανός λαός θα διατηρούσε την υποστήριξη του προς τους ηγέτες του.

Ο Σαλβατόρ Αλλιέντε ωρκίστηκε Πρόεδρος της Χιλής. Η προσοχή του κόσμου στρεφόταν στο «πειράμα Αλλιέντε». Ο «Κομπανιέρο Πρεζιπέντε» αντιπροσώπευε για τους σοσιαλιστές της εποχής του την ελπίδα και την αγωνία του παγκόσμιου κινήματος. Ο «δρόμος της Χιλής» ή επιτυχία ή αποτυχία του «πειράματος» θα καθόριζε την πορεία των σοσιαλιστικών κομμάτων του κόσμου.

Η εφαρμογή του προγράμματος της Λαϊκής Ένωσης προχωρούσε αργά μα σταθερά. Αντιμετωπίζοντας ένα έχθρικό Κογκρέσο ο Σαλβατόρ Αλλιέντε μπόρεσε να εθνικοποιήσει τα κυριότερα ξένα εκμεταλλευτικά κεφάλαια, τις τράπεζες και τα μεταλλεία. Ο εξωτερικός οικονομικός πόλεμος δε μπόρεσε ν' αναχαιτίσει την βετική αλλαγή στις συνθήκες διαβίωσης των πλατειών στρωμάτων του Χιλιανού λαού. Η ίδια η χιλιανή αστική τάξη ένοιωσε τις ευνοϊκές επιπτώσεις της μετατόπισης του εθνικού πλούτου σε χιλιανά κέρια. Η υποστήριξη του λαού προς τον Αλλιέντε μεγάλωνε. Στις βουλευτικές εκλογές αντί να παρατηρηθεί μείωση αυτής της υποστήριξης φάνηκε καθαρά πως ο Αλλιέντε αύξανε συνεχώς τη λαϊκή του βάση.

Αυτή η ξεκάθαρη πραγματικότητα άνησυχισε τους Αμερικανούς και τους Χριστιανοδημοκράτες. Η ΣΙΑ δέχτηκε τις πιέσεις των πολυεθνικών εταιρειών που έχασαν την εκμεταλλεύση της Χιλής και πήρε το πράσινο φως από το Στέιτ Ντιπάρτμεντ. Η βίαιη ανατροπή του Αλλιέντε είχε πια τελειωτικά αποφασιστεί. Η Χιλιανή δεξιά έβλεπε το πραξικόπημα σαν τον μόνο τρόπο ανάκτησης της εξουσίας. Προσπάθησε να φθείρει την κυβέρνηση έχοντας υπό τον έλεγχό της το κογκρέσο και τη δικαστική εξουσία. Με πρόσχημα την έρευνα για ανακάλυψη όπλων ο στρατός κατέστρεψε εργοστάσια και κακοποίησε εργάτες προπαθώντας να ρίξει αμφισβησίες για την ικανότητα της κυβέρνησης να προστατεύσει το λαό. Ας σημειωθεί ότι πουθενά δε βρέθηκαν όπλα. Σ' όλα αυτά ο Αλλιέντε προσπαθούσε ν' αντισταθεί με το νόμο και την κρατική μηχανή που διέθετε. Το μόνο δυναμικό σώμα στο οποίο μπορούσε να χυθεί εμπιστοσύνη ήταν οι «Καραμπινιέρος». Η πώληση των δυνάμεων γινόταν μέρα με τη μέρα πιο δυνατή. Από τη μία ο λαός, η κυβέρνηση, οι «Καραμπινιέρος». Από την άλλη οι Χριστιανοδημοκράτες, το κογκρέσο, η δικαστική εξουσία, ο στρατός. Πρέπει ακόμα να προστεθεί η φασιστική τρομοκρατική οργάνωση, το



Εθνικό Μέτωπο. Και φυσικά, στα παρασκήνια, ο μεγάλος συντονιστής ή ΣΙΑ. Το σκηνικό για το πραξικόπημα στήνεται προεξέκτικα. Η δημιουργία της πρόφασης ήταν εύκολη. Η συντεχνία των όπλων φορτηγών αυτοκινήτων που ελεγχόταν από τους Χριστιανοδημοκράτες παράλυσε τη χώρα με μια άπεργια με πλαστές απαιτήσεις. Η καθημερινή ματαίωση πραξικοπήματος ήταν πια η κύρια άσχοлия του Αλλιέντε.

Στις έντεκα του Σεπτεμβρίου έγινε η επίθεση εναντίον του προεδρικού Μεγάρου. Αεροπορία και άρματα βομβάρδισαν το κτίριο. Ο κομπανιέρο Πρεζιπέντε, ο άνθρωπος που θάφει με το κεφάλι ψηλά από το μέγαρο αν έχανε τις εκλογές στάθηκε με το όπλο στο χέρι για να υπερασπιστεί τους νόμους ενός σάπιου καθεστώτος που ο ίδιος προσπάθησε ν' αλλάξει χωρίς ούτε ένα πυροβολισμό. Αυτή ήταν η τραγική μοίρα ενός ανθρώπου που πίστευε στην εντιμότητα, την αξιοπρέπεια, τη νομιμότητα. Αξίες ξεπερασμένες σε μια κοινωνία όπου η εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο αποτελεί το κίνητρο της ύπαρξής της.

Αυτή είναι η περίπτωση της Χιλής. Μια Ιστορία που με μικρές παραλλαγές επαναλήφθηκε φέτος στην Κύπρο. Η χρησιμοποίηση της Ελληνικής Χούντας και της Τουρκίας δεν μπορούν να κρύψουν την ουσιαστική ταυτότητα της Αμερικάνικης δράσης στις δυο περιπτώσεις. Η ίδια τακτική, τα ίδια μέσα, ο ίδιος σκοπός: Η εξαφάνιση κάθε αντίστασης στα αμερικάνικα σχέδια. Όμως ένα πράγμα πρέπει να καταλάβουν οι Αμερικανοί: κανένα πραξικόπημα και καμιά καταπίεση δε θα σταματήσει αυτή τη αντίσταση. Κάθε χτύπημα είναι και μια αρχή για νέο αγώνα.

ΤΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙ



Ο Δώρος Λοΐζου γεννήθηκε στις 23 του Φλεβάρη του 1944 στην Λευκωσία. Γεννιέται μέσα στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και πεθαίνει δολοφονημένος μέσα στον πόλεμο της Κύπρου, στις 30 τ' Αυγούστου του 1974. Μπορούμε να πούμε πως τα τριάντα του χρόνια τα πέρασε στην Κύπρο, μέσα σε μια συνεχιζόμενη τραγωδία που κορυφώθηκε λίγο πριν την δολοφονία του. Όμως ο Δώρος τούτα τα χρόνια τα δύσκολα δεν τάχισε σαν θεατής απ' έξω και στην επιφάνεια τους.

Αντίθετα εισχώρησε μέσα στα γεγονότα, ζυμώθηκε μέσα στις εξελίξεις, διαμορφώθηκε μέσα σ' αυτές και προσπάθησε, στο μέτρο που μπορούσε, να συμβάλει κι αυτός στην διαμόρφωσή τους. Μέσα στο τεράστιο τουτο χωνευτήρι ρίχτηκε ολόκληρος. Δεν είναι σχήμα υπερβολής. Βρέθηκε πάντα στην πρώτη γραμμή, στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα, στον πνευματικό αγώνα, στον κοινωνικοπολιτικό αγώνα, στον αντιφασιστικό αγώνα σ' όποιο άλλον αγώνα δεν είχε κίνητρα ατομικά.

Το 1962 τελειώνει το Γυμνάσιο. Μελετά ποίηση, γράφει ποίηση, μελετά θέατρο, δοκιμάζει να γράφει μερικά μονόπρακτα, πούναι συνομιλίες με τον εαυτό του σ' ένα κλίμα αυτοειρωνίας και παραλόγου, χωρίς όμως σημαντικά αποτελέσματα.

Μελετά ζωγραφική και μουσική από μόνος του. Δοκιμάζεται σε μελέτες για την μουσική, που μένουν ανολοκληρώτες. Όποιοδήποτε πιο γνήσιο άρχισε να διαφαίνεται το ενδιαφέρον του για το θέατρο. Το 1963 βρίσκεται στη σχολή θεάτρου της Λευκωσίας του Θάνου Σακέττα και Κωστή Μιχαηλίδη.

Την ένασχόληση του αυτή την αντιμετωπίζει με τη γνησιότητα του έργατη του θεάτρου.

Στο μεταξύ η ζωή του κόβεται στα δύο. Ο πόλεμος. Χριστούγεννα του 1963. Συγκρούσεις στην Λευ-

κωσία μεταξύ Έλλήνων και Τούρκων.

Ο Δώρος παρατά και θέατρο και δικούς και τρέχει έθελοντής απ' τους πρώτους. Διδάσκεται τα βασικά της «στρατιωτικής τέχνης» στο αρχηγείο της Έθνοφυλακής στην Λευκωσία. Σε τρεις μήνες καλείται η ηλικία του για στράτευση και βρίσκεται στην Άμφοχωστο για την κανονική θητεία του.

Ενώ υπηρετούσε ακόμα στο στρατό δίνει εξετάσεις για τουριστικά επαγγέλματα στην Ρόδο. Πετυχαίνει. Σε λίγο απολύεται. Την επομένη της απόλυσης του αρχίζουν νέες συγκρούσεις στην Κύπρο. Παρουσιάζεται έθελοντικά στην μονάδα του και φεύγει τότε μόνο, όταν πέρασε και τούτη η κρίση.

Στην Ρόδο κουβάλησε μαζί του ο Δώρος την ανήσυχη ψυχή του και την εξελισσόμενη επανάστασή του.

Στα δύο χρόνια που έζησε στην Ρόδο μεταξύ 1966-68 προετοιμαζόταν για την μεγάλη μάχη του, δίνοντας όμως στο μεταξύ και τις μικρομάχες του, με τον εαυτό του, με τους γύρω του, με την μικρή κοινωνία στην οποία βρέθηκε. Στα γραφτά του της περιόδου αυτής δίνεται ανάγλυφη η έσωτερική πορεία του. Κονταροχτυπιέται και καθυποτάσσεται και θεωρητικά τον θάνατο, και σαν έννοια και σαν ουσία και σαν απειλή. Άποκαλύπτει την άπαλη κοιλάδα της αγάπης, υποτάσσεται σ' αυτή την αποκάλυψη, την προσπερνά μετά. Ζητούσε πολλά και δεν μπορούσε να χωρέσει μόνο στην αγάπη. Βρίσκει το θάρρος («ν' αποστατήσει»), όπως λέει, από το θεό, μη θεωρώντας τον σαν δεδομένο και ταχτοποιούνται έτσι τα μεταφυσικά του ερωτηματικά. Χωρίς να απορρίπτει την έννοια «Ελλάδα», που αντίθετα τη σέβεται, όμως βρίσκει σκουριά στην έννοια «πατρίδα».

Ξεπερνά τα σύνορα των πατρίων και οδεύει προς την πατρίδα του Ανθρώπου.

Ο εαυτός του σκορπίζεται δώ και κεί μέσα στο δι-
αρκές δόσιμο.

«Μοίρασα
σαν ψωμί
την καρδιά μου
και δεν μούμεινε
ούτ' ένα ψίχουλο.»

Από την Ρόδο πριν συμπληρώσει τις αποτυχίες του απελάθηκε από το καθεστώς της χούντας για την δημοκρατική του δράση.

Πήγε ύστερα στην Άμερική και φοίτησε στο Έλληνικό Κολλέγιο της Βοστώνης, όπου έτυχε το τίτλου Β.Α. Ιστορίας.

Εργάστηκε σαν καθηγητής της Έλληνικής Φιλολογίας στην Άγγλική Σχολή Λευκωσίας από τον σχολικό χρόνο 1972-73. Τον Ιούλιο του 1973 εξελέγη σαν Οργανωτικός Γραμματέας της Σοσιαλιστικής Νεολαίας ΕΔΕΝ

και ήταν διευθυντής της έφημερίδας «Σοσιαλιστική Έκφραση» που κυκλοφορούσε ενσωματωμένη με την έφημερίδα «Τα Νέα» κάθε Παρασκευή.

Τον Άπριλιο του 1974 έξελέγη σαν μέλος του Παγκυπρίου Συμβουλίου της ΕΔΕΚ και μέλος του Πολιτικού Γραφείου.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ

Η σφραγίδα του Δώρου εύρισκεται σ' όλες τις δραστηριότητες της ΕΔΕΚ, του κινήματος τούτου που τόσο συνειδητά υπηρέτησε μ' όλη τη δύναμη της ψυχής του και στον θωμό του όποιου έθυσιασε το πιο πολύτιμο απ' ό,τι είχε. Την ζωή του.

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

Ο αγωνιστής δάσκαλος θεωρούσε το δικαίωμα της εκπαίδευσης ένα από τα πιο σημαντικά δικαιώματα που οποιαδήποτε χώρα μπορεί να δώσει στους πολίτες της για να εξασφαλίσει την λεφτεριά τους, γιατί η εκπαίδευση ήταν και είναι πάντοτε εγγύηση της λεφτερης σκέψης.

Στους νέους που ήτανε πιότερο φίλοι του παρά μαθητές του, μιλούσε ώρες πολλές για το καυτό τουτο πρόβλημα.

«Το δικαίωμα της εκπαίδευσης — έλεγε — αποδέχεται κι η Κυπριακή Πολιτεία ως μέρος του συντάγματος και το αναγνωρίζει ως «φυσικό» και «αναφερόμενο».

Αν ένα πρόσωπο όμως δεν είναι απαλλαγμένο από τις στερήσεις, από τον φόβο και την αβεβαιότητα για το αύριο, από την έγνοια για το μέλλον των παιδιών του, όλες οι διακηρύξεις για «φυσικά» και «αναφερόμενα» δικαιώματα και άτομικες ελευθερίες δεν είναι παρά σαπουνόφουσες».

Το πρόβλημα τουτο πάνω στο όποιο ο αγωνιστής δάσκαλος αφιέρωνε όλες σχεδόν τις ελεύθερες του ώρες τοποθετούσε μέσα στα παρακάτω πλαίσια:

1. Δωρεάν εκπαίδευση σ' όλες τις βαθμίδες και σ' όλες τις σχολές. Ιδιαίτερα, τονίζε το θέμα των συσσιτίων τόσο στα Δημοτικά όσο και στα ανώτερα σχολεία.

2. Επέμενε στην αναπροσαρμογή του όλου εκπαιδευτικού προγράμματος στα σημερινά παγκόσμια δεδομένα.

Χαρακτηριστικά ο Δώρος αναφέρετο στην διάρκεια της εφτάχρονης Δικτατορίας στην Ελλάδα όπου το πρόγραμμα έσχεδι-
άετο και κατευθύνετο από το χουντικό σκοταδισμό που είχε στόχο την καλλιέργεια του σωδινισμού και φτηνού εθνικού και θρησκευτικού συναισθηματισμού στα παι-

διά μας.

Με πόνο ψυχής, ο ανεπαλκής τούτος αγωνιστής έβλεπε τον χλιοπροδομένο λαό μας να γίνεται πιονι στα χέρια του αντιλαϊκού φασισμού. Έβλεπε παιδιά προσδευτικών και δημοκρατικών γονιών να γίνονται αντικείμενον εκμετάλλευσης των αντιδραστικών δυνάμεων και καλούσε τους γονιούς, τους δασκάλους, τα κόμματα, να αντιδράσουν δυναμικά.

3. Θανατικός ύποστηρικτης ο Δώρος της Δημοτικής σ' όλους τους τομείς. Αγωνιζόταν για την απλοποίηση δηλαδή της ελληνικής λαλιάς. Ο ίδιος θέσπιζε το σύστημα το μονοτονικό όλα δε τα ποιήματα και γενικά η γραφή του βασίστηκε πάνω σε τουτο το σύστημα.

4. Εξοικονόμηση χρόνου, τόσο στον δάσκαλο όσο και στον μαθητή. Πίστευε ο Δώρος ότι οι μέν εκπαιδευτικοί θα έχουν έτοιμο περισσότερο χρόνο για επιμόρφωση και παρακολούθηση της εξέλιξης στην παιδαγωγική, οι δε μαθητές τον χρειάζονται για ψυχική ξεκούραση και γαλήνη.

Πάνω σ' ένα τέτοιο «Πιστεύω» δούλεψε ο Δώρος σαν εκπαιδευτικός ασταμάτητα μέχρι το τέλος. Ακαταμάχητος, ακούρατος, αποφασιστικός και αίσιόδοξος προχωρούσε ο «καβαλάρης καθοδηγητής» δεικνώντας στους νέους μας τον δρόμο της τιμής και του καθήκοντος.

«Εμάς θαρραίνει — έλεγε πολύ συχνά — να οδηγούμε τον λαό μας από τις προκαταλήψεις, σκοπιμότητες και την γέλοια όπισθοδρομική προσκόλληση σε ξεπερασμένες άρρωστημένες παράδοσεις στην εκπαιδευτική και πολιτιστική λεφτεριά.»

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

«Εκείνο που πάντα με ασχολούσε σ' αυτό τον τόπο είναι η νοοτροπία της Κυπριας γυναίκας. Πρέπει να φτιάξουμε σοσιαλιστικές γυναίκες διότι δεν είναι νοητά αυτή η τεράστια δύναμη να μην αξιοποιείται ή να μην αξιοποιείται σωστά τελοσπάντων».

Εισηγητής και οργανωτής αυτής της ιδέας ξεκίνησε και έθεσε τις βάσεις για την σύσταση της πρώτης σοσιαλιστικής κινήσεως γυναικών εις την ΕΔΕΚ.

Ιδρυτική συγκέντρωση, ενημέρωση, ουσία προσωπικής επιτροπής και δουλειά. Πολλή δουλειά. Ύστερα το παλληκάρι έφυγε...

Κάτι χαρακτηριστικό πριν από το ξεκίνημα, είναι και το πιο κάτω ποίμα του για τις γυναίκες που έγραψε:

«Ε, κοπέλλα μου,
έδω τσακίζουν χέρια για ένα δνέιρο

μνουχίζουν για ένα φυλλάδιο
σπάζουν δόντια για ένα
τραγουδι
εξορίζουν για ένα ποίημα
και συ
τολμῶς νὰ μοῦ μιλάς
για πεταλούδες καὶ πράσινα
ἀλόγα;

“Ε, κοπέλλα μου,
κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρα σου
πετροβολοῦν τὴν ἐλευθερία
ὡς νάναι ἡ χειρότερη
... πόρνη
καὶ σύ... ἐσύ...
για ὄνομα τοῦ Θεοῦ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Νέοι μου

Ἐπειδὴ πολλοὶ ἀπὸ σᾶς μὲ
ρωτᾶτε για τὸ πᾶ εἶναι τὰ
κατάλληλα βιβλία πού ἐνδια-
φέρουν τοὺς σοσιαλιστές νε-
ους, ἡ «Ἐκφραση» καθιερώ-
νει ἀπὸ σήμερα σχετικὴ στή-
λη. Ἀς ἀρχίσουμε λοιπὸν μὲ
τὰ ἑξῆς:

1. Τετράδια τοῦ Ρήγα (τοῦ
γνωστοῦ μας νεοελληνιστῆ
Μεσημβρινοῦ).

-Ἡ Βασιλεία στὴν Ἑλλάδα

-Ἡ δίκη τῶν τόνων

-Ἡ προδομένη Γλῶσσα

-Τὸ Σοσιαλιστικὸ Μανιφέστο.

2. Κατάθεση 73 (ἐκδόσεις
Μπουκουμάνη).

3. Τὰ Κοινωνικὰ Συστήμα-
τα (τοῦ Μπέρναντ Σῶ)

4. Ὁ Τσέ Γκουεβέρα καὶ
ὁ Μαρξισμὸς (ἐκδόσεις Κα-
ρανάση).

5. Ἡ Ἀλλη λύση (τοῦ Ρο-
ζέ Γκαρωντύ).

Θὰ εἶμαι μαζί σας καὶ τὴν
ἄλλη βδομάδα...

ΔΩΡΟΣ

Αὐτὴ ἦτανε μιὰ ἀπὸ τίς τε-
λευταίες ἐπαφές μὲ τοὺς νέ-
ους πού τόσο ἀγάπησε, αὐτὸς
ὁ ἄνθρωπος. Μὲ τοὺς νέους
για τοὺς ὁποίους τόσο πολὺ
ἐργάστηκε καὶ ἀπὸ τοὺς ὁποί-
ους τόσο πολὺ ἀγαπήθηκε.

ΒΑΡΒΑΡΑ ΔΩΡΟΥ ΛΟΪΖΟΥ



«Τὰ πρόσωπα καὶ αἱ κινή-
σεις τῶν δολοφόνων παρέμει-
ναν ἀποτυπωμένα εἰς τὸ μυα-
λό μου. Ἀλύπητα μᾶς κτυποῦ-
σαν μὲ τὰ αὐτόματα ὅπλα
τοὺς σὰν μανιακοί. Δὲν ἤθε-
λαν νὰ ζήσῃ κανένας. Γιατὶ
ἡ ἀστυνομία δὲν τοὺς συλ-
λαμβάνει; Γιατὶ οἱ δολοφόνοι
κυκλοφοροῦν ἀκόμα ἐλευθε-
ροι; Τί γίνεται μὲ τίς ἐρευ-
νες; Γιατὶ ἡ ἀστυνομία δὲν
λέγει τίποτε;»

Ο ΑΡΧΗΓΟΣ:

● Πολυαγαπημένε, γλυκέ,
σεμνέ, ἀθάνατε, ἀδελφέ,
σύντροφε, συναγωνιστῆ Δῶ-
ρο. Μᾶς ἐφυγες καὶ εἶναι τῶ-
ρα ἡ Κύπρος ὀρφανή. Ἐφυ-
γες κι' ὀρφάνεψε ἡ ἀνθρω-
πιά κι' ἡ ἀξιοπρέπεια. Ἐφυ-
γες κι' ὀρφάνεψε ἡ ἀνθρωπι-
της. Γιατὶ μέσα στὰ στήθια
σου, Δῶρο, κατοικοῦσε ἀκοί-
μητη ἡ ἀνθρώπινη ἀξιοπρέ-
πεια κι' ἡ ἀνθρωπιά. Κατοι-
κοῦσε ἀκοίμητη ἡ ἀγάπη για
τὸν ἄνθρωπο, για τὸ ψωμί,
για τὴν λευτεριά.

● Ὅμως, μὴν κλαῖτε τὸν
Δῶρο. Μὴν κλαῖτε τοὺς ἥρω-
ες. Μὴν κλαῖτε αὐτοὺς πού
πέθαναν για λευτεριά. Καλό-
τυχος ὁποῖος πεθαίνει για
λευτεριά. Γιατὶ ὁ Δῶρος δὲν
πέθανε. Ὁ Δῶρος νίκησε τὸν
χρόνο καὶ θὰ μείνῃ εἰς τὸ
πάνθεον τῆς ἀθανασίας.

● Ὁ Δῶρος τὸ ἤξερε ὅτι
θὰ πεθάνῃ. Ὁ Δῶρος ἤξερε
πῶς πῆρε ἓνα ἀγύριστο δρό-
μο. Ὁ Δῶρος ἤξερε πῶς ἔ-
καψε τὰ γιοφύρια πίσω του.

Ὁ Δῶρος ἤξερε πῶς καὶ νε-
κρὸς θὰ νικήσῃ. Ὁ Δῶρος μᾶς
εἶπε:

«Θὰ ρίξω τὰ μαλιά μου πίσω
θὰ φορέσω τὸ πρόσωπο
ἀνάποδα
καὶ θὰ θγῶ στοὺς δρόμους
καὶ στὶς πλατέες
μὲ ντουφέκια, φωνές, μὲ
συνθήματα
νὰ ρεζιλιέσω τοὺς ὁπαδοὺς
τοῦ συρματοπλέγματος
νὰ βάλω φωτιά στὴν πρεσβεία
τοῦ θανάτου...»



Ἀφήστε τοὺς μικροὺς δο-
λοφόνους, ἀφήστε τοὺς
στὴν ἀθλία μοῖρα τους, κρα-
τῆστε τὸ λάβαρο ψηλά, ἀ-
φήστε τοὺς, ἀφήστε τοὺς
νὰ λυώσουν στὴν ἀπῆλτα τοῦ
λαοῦ, ἀφήστε τοὺς νὰ λυώ-
σουν στὴν περιφρόνηση.
Τραβάτε μπροστὰ σύντρο-
φοι. Πάντα μπροστὰ.

Ο ΔΩΡΟΣ

Θαρβοῦν
οἱ γελοῖοι, οἱ σοβαροί, οἱ
ἀνατολικοί,
οἱ δυτικοί, οἱ προτεστάντες,
οἱ καθολικοί,
οἱ δικοί, οἱ ὀκτροί, οἱ διαόλοι,
οἱ θεοὶ
τελοσπάντων ὅλοι ἐκεῖνοι κι
αὐτοὶ
πού παίρνουν τὴ ζωὴ σὰν
καπρίτσιο
τῆς στιγμῆς.

Μὰ ἐγὼ θὰ ξαναρίξω τὰ μαλιά
πίσω
θὰ ξαναφορέσω τὸ ματωμένο
πρόσωπο, ἀνάποδα
καὶ θὰ θγῶ στοὺς δρόμους
καὶ στὶς πλατέες
μὲ ντουφέκια, φωνές, μὲ
συνθήματα
νὰ διεκδικήσω:

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



«Ἀκλόνητοι θὰ παραμείνουμε ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων. Ἡ
ΕΔΕΚ ἦταν, εἶναι καὶ θὰ παραμείνῃ στὴν πρωτοπορεία.
Ἀπόφασή μας νὰ ζοῦμε καὶ νὰ πεθαίνουμε ὀρθιοί. Νὰ
προχωροῦμε καὶ νὰ πέφτουμε, νὰ πέφτουμε καὶ νὰ προχω-
ροῦμε».



Ὁ ἀγῶνας συνεχίζεται συναγωνιστῆ Δῶρο. Ἡ θυσία σου
φωτίζει τὸν δρόμο τῶν νέων τῆς Κύπρου. Ἀκούραστα θὰ
τὸν θαδίσουμε ὅσο δύσκολος καὶ ἀν φαίνεται. Αὐτὴ τὴν
ὑπόσχεση σοῦ δίνουμε ἀντὶ γιὰ μνημόσυνο.

Σοσ. νεολαία ΕΔΕΝ

αφιέρωμα στο Δωρο Λοΐζου

Ποιός ήταν ο Δῶρος

Μικρά παιδιά σαν είμαστε ήταν ένα συνηθισμένο αγόρι σαν όλα τα άλλα. Τέλειωσε το εμπορικό τμήμα του Γυμνασίου. Σκόλαζε πετούσε την σάκκα του και άρχιζε να γράφει. Η ποίηση ήταν η ζωή του. Μετά ήθελε να γίνει ήθοποιος για να προσφέρει στους άλλους τη γνώση.

Όταν έδλεπε ένα φτωχό λυπόταν περισσότερο απ' αυτό για την κατάντια του πληγωνόταν αφάνταστα. Δεν μπορούσε να άνεχθῇ την αδικία, φύλαγε για τον εαυτό του την πίκρα που του έδιναν οι γύρω του. Φύναζε για τους μαύρους γιατί τους βασανίζανε έλεγε έπειδή έτυχε να έχουν διαφορετικό χρώμα.

Στην Ρόδο όπου σπούδαζε πήγε με τρεις θαλίτσες ρούχα και γύρισε με μία.

—Δῶρο μου, πού είναι το παλτό σου που σου αγοράσαμε πέρυσι;

—Πατέρα ο γέρο κηπουρός μας στο αχολείο το χρεάζοταν περισσότερο από μένα, γιατί είναι γέρος και φτωχός.

Πρόσφερε, ότι είχε, έδινε το είναι του σ' όλους. Ολόκληρη η ζωή του ήταν μια προσφορά. Γι' αυτό πρόσφερε και το πιο πολύτιμο που είχε, τα νειάτα του, για την ειρήνη, για τον αγώνα, για την σωτηρία τῆς Πατρίδας.

Οι μαθητές του, τον γνώρισαν τόσο λίγο χρονικό διάστημα που στάθηκε όμως αρκετό για να καταλάβουν ποιός ήταν ο Δῶρος, και να τον αγαπήσουν.

Όταν καμιά φορά ήταν στεναχωρημένος οι μαθητές του λυπόντουσαν και προσπαθούσαν να είναι ήσυχοι για να μην τον πικράνουν.

Ήταν ένας ξεχωριστός νέος ο Δῶρος, δεν έμοιαζε με τους άλλους. Οι συνομήλικοί του πήγαιναν στις διακοπές, και στα διάφορα κέντρα διασκεδάσεως. Αυτός προτιμούσε να κάθεται και να διαβάσει ή να ακούει μουσική. Η μουσική ήταν η ζωή του. Αφού στην γυναίκα του έλεγε «σ' αγάπησα γιατί νοιώθεις τη μουσική, την καταλαβαίνεις. Ένας που αγαπά την μουσική δεν μπορεί παρά να έχει ευαίσθητη ψυχή».

Αυτόν τον άνθρωπο σκοτώσαν οι πορωμένοι δολοφόνοι που για ένα τρύπιο δολλάριο είναι ικανοί να πουλήσουν και το τομάρι τους ακόμα.

Δεν πέτυχαν όμως. Γιατί δεν σκότωσαν τον Δῶρον. Τι κι αν του πήρανε το κορμί. Η ψυχή του ζῇ και θα ζῇ ανάμεσά μας. Γιατί τον ήλιο δεν μπορούν να τον σβήσουν. Κι αν εδώ δεν φαίνεται κάπου άλλου θα λάμψει. Ο Δῶρος αυτή την στιγμή τους οϊκτίζει.

Τι θα καταλάβουν αν με σκοτώσουν έλεγε, ένας άλλος Δῶρος θα γεννηθῇ μετά από μένα. Όσο κινδύνευε τόσο περισσότερο έδινε το είναι του. Τόσο πιο δυνατός γινόταν.

«Τι θα κερδίσουν αν με σκοτώσουν, υπάρχουν τόσοι και τόσοι Δῶροι».

Κέρδισαν αδελοφούλι, κέρδισαν τα αργύρια τῆς προδοσίας, αλλά μαζί μ' αυτά το μίσος και την όργη του κόσμου.

Κατάλαβα Δῶρο μου πόσο σ' αγαπούσαν οι άνθρωποι, στην κηδεία σου. Όταν είδα νέους να κλαίνε σαν μωρά μπροστά σου. Τότε ένοιωσα ότι ήταν πραγματικά φίλοι σου. Γιατί ήσαν ειλικρινείς ανθρώποι, δεν ήταν προσποιητοί, όπως εσύ έλεγες. Τότε κατάλαβα πόσο αγαπούσες τους ανθρώπους και πόσο εκείνοι αγαπούσαν εσένα.

Δῶρος Λοΐζου: Σοσιαλιστική Νεολαία (ΕΔΕΝ). Δολοφονήθηκε από τους φασίστες στις 30-8-1974



Η άφισια Δῶρου Λοΐζου που τυπώθηκε για τῆ μνήμη του από τὴν Σοσιαλιστική Νεολαία ΕΔΕΝ.

Πωλείται πρὸς 500 μίλες.

Τότε λιγότεφε ο πόνος μου γιατί τον μοιραζόμουν με τις χιλιάδες του κόσμου που ήρθε να κλάψη μαζί μας.

Κάποιος κύριος σιγανομουρμούρουσε τὴν ὥρα τῆς ταφῆς.

«Γιατί Θεέ μου να σκότώνουν τους καλούς και να μένουν τα καθάρματα».

Μαζί με σένα πολλοί κάνουν τὴν ἴδια σκέψη φίλε μου.

Δεν σκότωσαν όμως τον Δῶρο. Μὴν τον κλαίς. Ο Δῶρος δεν θέλει δάκρυα. Ο Δῶρος θέλει συνεχιστὲς τοῦ ἔργου του. Ο Δῶρος δεν ζητά ἐκδίκηση. Ο Δῶρος ποτέ δεν θα πεθάνει. Πάντοτε θα μᾶς καθοδηγῇ. «Πιστεύεις σὲ κάτι ἀπὸ τὴν στιγμή που ἀρχίζεις να τὸ κάνεις» γράφει σ' ἓνα στίχο του.

Εμεῖς πιστοί στις ἰδέες Του θα ἀκολουθήσουμε τὰ βήματα που ὁ ἴδιος χάραξε.

ΑΘΗΝΟΥΛΛΑ ΛΟΪΖΟΥ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΩΝΗ

Φίλες μου,

Η γυναίκα μπορεί να παίξει μέσα στην εξέλιξη ενός αγώνα, ένα ρόλο εξαιρετικά σημαντικό. Είναι καλό να το θυμόμαστε αυτό, γιατί, επικρατεί στη χώρα μας μία δολότελα καθυστερημένη νοοτροπία, μία ξεκαθάρη υποτίμηση της γυναίκας, που φτάνει ως την πραγματική περιφρόνηση.

Η γυναίκα είναι ικανή να φέρει σε πέρας τις πιο δύσκολες εργασίες και να αγωνίζεται στο πλευρό των αντρών. Μέσα στη δύσκολη ζωή του αγώνα, η γυναίκα είναι μία αγωνίστρια που έχει πολλές ικανότητες, από το ίδιο το φύλο της, το ίδιο όπως και ο άντρας, μπορεί να εργαστεί και να πολεμήσει. Είναι πιο αδύνατη, αλλά όχι λιγότερο ανθεκτική, και μπορεί να εκτελέσει, ακριβώς, το ίδιο καλά όπως και ο άντρας, μία δόκιμη σειρά από αγωνιστικές προσπάθειες.

Λαμβάνοντας υπ' όψιν το γεγονός ότι οι γυναίκες αποτελούν το 52 τοις εκατόν, αν όχι περισσότερο, του παγκυπρίου πληθυσμού μπορούμε άμεσα να συλλάβουμε τον τεράστιο ρόλο που δυναμικά και δικαιωματικά θα μπορούσαμε να διεκδικήσουμε ο' όλους τους τομείς της ζωής του τόπου μας.

ΕΜΕΙΣ, οι γυναίκες, της «γυναϊκής κίνησης» της Σοσιαλιστικής Νεολαίας, έχουμε χρέος να σταθούμε στην πρωτοπορία.

Οι πρώτες στην δουλειά. Οι πρώτες στην μόρφωση.

Οι πρώτες στην υπεράσπιση της χώρας μας.

Οι πρώτες στις θυσίες.

Διευκρινίζοντας ότι σκοπός μας δεν είναι να επιτεθούμε ενάντια στον άντρα ή να κάνουμε την γυναίκα να πιστέψει σε οποιοδήποτε είδος δικής της ανωτερότητας απέναντι στον άντρα και να μείνει ναρκισσιστικά ικανοποιημένη απ' αυτό.

Επιδιώξη μας είναι να γκρεμίσουμε τις προκαταλήψεις να ξεκαθαρίσουμε τις διάφορες καταστάσεις και να αγωνιζόμαστε στο πλευρό των αντρών σαν ίσος προς ίσον.

Γι' αυτό θα χρειαστούν πραγματικές και συγκεκριμένες προσπάθειες: ακούραστη καθημερινή δουλειά, χωρίς άδραση.

Τη στιγμή που πρωταρχικό χρέος ήταν η υπεράσπιση της χώρας μας ή νεολαία της Κύπρου έδωσε το «παρών» της. Και σήμερα η υπεράσπιση της πατρίδας πα-

ραμένει πρωταρχικό καθήκον.

Η υπεράσπιση της χώρας δεν μπορεί όμως να στηρίζεται μόνο στην χρησιμοποίηση των όπλων. Έχουμε χρέος να την υπερασπίσουμε με την δουλειά μας, με την διαπαιδαγώγηση, με την διαφώτιση, με την πολιτικοποίηση της γυναίκας.

Στο τομέα της υγειονομικής περιθαλψης, η γυναίκα μπορεί να παίξει σημαντικό ρόλο σαν νοσοκόμος ή και σαν γιατρός, με μία τρυφερότητα απεριόριστα μεγαλύτερη απ' αυτή του άντρα. Αυτή η τρυφερότητα εκτιμάται πάρα πολύ από τη στιγμή που ο άντρας μένει μόνος απέναντι στον έαυτό του, άοπλισμένος, χωρίς ανέσεις, υποφέροντας ίσως από τραυματικούς πόνους, και εκτεθειμένος στους χίλιους κινδύνους του πολέμου.

Μέσα στη δίνη της Κυπριακής Τραγωδίας η κυπρία γυναίκα έχει αναμφίβολα πάρει το μερτικό της σε κατοχικές στερήσεις και θάνατα. Καθημερινές είναι οι πληροφορίες για κακοποιήσεις και βασανισμούς και δολοφονίες γυναικών από τα στρατεύματα κατοχής. Στα κατεχόμενα έδαφη οι γυναίκες χωρίζονται από τους άντρες τους, τα παιδιά από τους γονιούς τους.

Γι' αυτές τις εγκλωβισμένες γυναίκες έχουμε σήμερα την υποχρέωση να αγωνιστούμε. Να απαιτήσουμε δυναμικά την άμεση απελευθέρωση των εγκλωβισμένων και την πραγματική προστασία όσων θα παραμείνουν στα κατεχόμενα έδαφη. Ο αγώνας είναι το σημείο που πρέπει να ενώσει όλες τις φωνές μας ως την δικαίωση μας. Ως την Αξιοπρέπεια του Ανθρώπινου είδους, ως την αποκατάσταση της τιμής της Κύπρου.

Η θέση μας είναι επίσης ανάμεσα στους πρόσφυγες, ανάμεσα στους ξεριζωμένους, ανάμεσα στα όρφανά και στις χήρες, για να ενώσουμε τις φωνές μας με τις δικές τους για αποστρατικοποίηση της Κύπρου, επιστροφή του εκλελεγμένου Ηγέτη μας, επάνοδο των προσφύγων στα σπίτια τους.

Χρειάζεται λοιπόν να ανασκουμπωθούμε, να επισημάνουμε που σκοντάφτουμε να υπερνικήσουμε τις αδυναμίες και να προχωρήσουμε στο δρόμο που εμείς οι ίδιες διαλέξαμε.

ΟΛΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ.

Γυναίκε! Κίνηση της Σοσιαλιστικής Νεολαίας (ΕΔΕΝ)

15 του Ιούλη. Η μέρα Ζεστή, καλοκαιρινή. Τα δάχτυλα κτυπούν με δύναμη τα πληκτρα της μηχανής. «Ούφ τι Ζέστη, τι άδικία να δουλεύω».

Ρατ'τατ'τατ. Τα δάχτυλα σταματούν. Το αίμα παγώνει. Θεέ μου τι νάγινε; Το ραδιόφωνο. Άνάψτε το ραδιόφωνο. Εμβατήρια; Γιατί; Είναι γιορτή; Τι γιορτάζουμε; Το θάνατο των παλληκαριών. Και ύστερα; Ύστερα εκείνο το «ό Μακάριος είναι νεκρός». Ακούγεται καθαρά, θριαμβευτικά. Μαυρίλα. Όλα σκοτεινιάσαν ξαφνικά. Τι; Σκότωσαν, σκότωσαν τον ήλιο, σκότωσαν το φως. «Ο στρατός ανέλαβε την εξουσία». Πώς Θεέ μου δεν έριξε φωτιά να κάψει το σκοτάδι; Μας πήραν τη ζωή, μας κλέψαν τον ήλιο. Η μάνα κλαίει. Δεν την ρωτώ τι έχει. Ξέρω την απάντηση. Την φοβάμαι την απάντηση. Ήταν καλό το παλληκάρι. Τώρα; Τώρα είναι νεκρό... Τι είπα; Όχι. Χίλιες φορές όχι. Ζούν. Μέσα στην καρδιά μας πάντα θα ζούν, για να μας ρωτούν: Γιατί; Γιατί; Γιατί άδελφε;... Η εξουσία συγχωρεί. Οι μαυραντμένες μάνες, ΟΧΙ.

ΛΕΝΙΑ

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Είμαστε Κύπριοι, το λέμε με περηφάνεια, το λέμε με αίσθημα, το λέμε διότι είναι δικαίωμά μας. Αυτή η γης είναι δική μας, το θροντοφωνάζουμε για να άκουστέ ο' όλα τα πέρατα της οικουμένης.

Εγεννήθηκα Άγγλιδα, από τότε που παντρεύτηκα με Κύπριο αισθάνομαι και νοιώθω Κυπρία. Όταν έφθασα για πρώτη φορά στην Κύπρο είχα βρή ένα χαρούμενο και εύτυχισμένο νησί, είχα δει ένα ήμερο και δουλευτό λαό.

Αλλά ύστερα έφθασε εκείνη καταραμένη μέρα, η μαύρη Δευτέρα της 15ης του Ιούλη. — αυτή η μέρα που δεν ήταν τίποτε άλλο παρά ο πρόλογος της Κυπριακής τραγωδίας. Οι πραξικοπηματίες που ανάλαβαν το προδοτικό έργο της ανατροπής και υποχρεωτικής απομάκρυνσης του εκλεγμένου Προέδρου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου είναι οι πραγματικοί ένοχοι της Έθνικής μας τραγωδίας, διότι ήταν Έλληνες και τόλμησαν να σηκώσουν τα όπλα ενάντια στο λαό τους και της νόμιμης κυβέρνησης. Αυτοί οι άνθρωποι είναι ένοχοι ΕΣΧΑΤΗΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ.

Από δω και πέρα οι θάρβαροι ανάλαβαν την πρωτοβουλία. Στις 20 του Ιούλη οι Τουρκικές όρδες του Αττίλα εισέβαλαν στο νησί μας. Κατέστρεψαν το νησί μας. Σκότωσαν και ακρωτηριάσαν τους συμπατριώτες μας, ταπεινώσαν και χρησιμοποίησαν τις γυναίκες μας και έδιωξαν το 1)3 του Έλληνικού πληθυσμού της Κύπρου από τα σπίτια τους.

Αλλά δε μή ξεχνάμε ότι δεν θα πετύχαναν χωρίς τους μεγάλους συνενόχους, και όλοι γνωρίζουμε ποιοί είναι αυτοί. Ένας άνθρωπος ειδικά φέρη την ευθύνη για την άφραση των αδελφών μας. — το όνομα αυτού του ανθρώπου ποτέ δεν θα ξεχαστεί από τους Κυπρίους — ονομάζεται ΚΙΣ-ΣΙΝΓΚΕΡ.

Δεν μπορώ να αγνοήσω τον ρόλο που έπαιξε και η χώρα μου ο' αυτό το δράμα. Η Βρετανία φέρη και αυτή μεγάλη ευθύνη για το τι συνέβη. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι θα μπορούσε να εμποδίση αυτή την προμερή άδικία. Είχε και την δύναμη και το δικαίωμα να σταματήσει την Τουρκική εισβολή. Αλλά αντί όλα αυτά προτίμησε τον ρόλο του θεατή.

Ας το μάθουν όμως οι διάφοροι Κίσιγκερ, Φόρντ, Έτζεβίτ και Ούιλσον, και όλοι οι όμοιοι τους ότι αυτό το δράμα μας δεν έχει ακόμη τελείωση. Δεν πρόκειται να άφήσουμε την πατρίδα μας στα χέρια των δολοφόνων. Θα αγωνιστούμε για να πάρουμε πίσω αυτό που μας ανήκει.

Χιλιάδες ανδρών, γυναικών και παιδιών μας έδωσαν την ζωή τους — θα άφείσωμε την θυσία τους να πάη χαμένη; — ΟΧΙ — έκαμαν την υπέρτατη θυσία για μας. Τώρα και μεις πρέπει να χρειαστεί να κάνουμε περισσότερες θυσίες για όλους αυτούς που έδωσαν την ζωή τους αγωνιζόμενοι διά την Δημοκρατία και την Κύπρον.

ΜΠΕΤΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

αφιέρωμα στο Δώρο Λοΐζου μαθητικοί αντιλαλοι

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ

«Θά ρίξω τὰ μαλλιά μου πίσω...» σὲ παλιά ἐκδοση τῆς ἐφημερίδος — Σάββατο 31 Αὐγούστου 1974. Μία μέρα πρὶν πληρωμένοι δολοφόνοι σκότωναν τὸν Λεβέντη, τὸν ἄξιο, τὸν δημοκράτη, τὸν ἄνθρωπο. Αἷμα ἐλληνικὸ χύθηκε· τὸ ἴδιο αἷμα ποὺ χύνει κάθε Ἕλληνας. Διαφορετικὸ ὅμως γιὰ τοὺς φασίστες. Δὲν ἦταν Ἑλληνικὸ τὸ αἷμα τοῦ Δώρου γι' αὐτοὺς, διότι ὁ Δώρος ἦταν δημοκράτης ἦταν φιλελεύθερος.

Πολλοὶ Δῶροι Λοΐζου σκοτώθηκαν. Πολλὰ «σκυλιά», «ἀνθὲλληνες», ἔπесαν γιὰ τὴν δημοκρατία. Δὲν ἔχουν αἷμα οἱ Λεβέντες αὐτοὶ διότι ἦσαν «σκυλιά». Τοὺς ἄφησαν νὰ βρωμίσουν, ἢ τοὺς θάψαν ζωντανούς, γιὰ τοὺς πολέμους, γιὰ τὴν κτύπησαν τὸν φασισμό, τὴν δικτατορία. Καὶ οἱ ἄλλοι τὰ ἀδέλφια μας — τὰ Κυπριόπουλα — ποὺ ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τῶν ὀπλων πολεμοῦσαν τὰ ἀδέρφια τους — Φαντάροι τὰ αἰώνια θύματα ἀρρωστημένων ἐγκεφάλων καὶ ἰδεῶν — καὶ γι' αὐτοὺς πρέπει νὰ ζητήσουμε, νὰ ἀπαιτήσουμε ἐξηγήσεις ἀπὸ τὴν «κυβέρνηση ἐθνικῆς σωτηρίας». Πολλὰ ἀδέλφια σκοτώθηκαν, πολλὰ ὄνειρα... τόσα ὁμορφα ὄνειρα ἀφανίστηκαν.

«Ἦταν ἥρωας ὁ γιός σου. Πρέπει νὰ εἶσαι περήφανος γι' αὐτόν». Ἔτσι εἶπαν στὸν πατέρα του γιὰ τὸν σκοτωμένο ἀδελφό. «Ἦταν ἥρωας ὁ γιός σου. Πληγώθηκε ἀλλὰ ἔμεινε στὴν θέση του πολεμώντας μέχρι τέλους ἐναντίον τῶν Τούρκων. Νεκρὸς ὁ ἀδελφός... νεκρὸς ὁ Λεβέντης μας... νεκρὸς. Δὲν μπορεῖς ξεσπᾶς... Ξεσπᾶ γιὰ τὸν ἀδικοσκοτωμένο του μοναγίό. «Πολεμήσαμε τὸ 1821 γιὰ τὴν Λευτεριά, τὸ 1955 πάλι γιὰ τὴν Λευτεριά. Ἀλλὰ τώρα γιατί; Γιατὶ πολεμήσαμε τώρα; Γιατὶ σκοτώθηκε ὁ γιός μου;

Ἡ Ζωὴ συνεχίζεται. Πάντα ἔτσι εἶναι... ἡ Ζωὴ συνεχίζεται. Σέρνομαί τὰ θήματα ἀνάμεσα στὰ συντρίμια καὶ τοὺς σταυρούς. Ὁρθώνουμε τὸ ἀνάστημα καὶ προχωροῦμε. Χαμογελοῦμε γιὰ νὰ κρύψουμε τὰ ἐρείπια ποὺ εἶναι μέσα μας. Χαμογελοῦμε γιὰ νὰ κρατηθοῦμε... γιὰ νὰ μὴν πέσουμε.

Δὲν ξεχνοῦμε φίλε... Δὲν ξεχνοῦμε ἀδέλφια... Δὲν ξεχνοῦμε Κυπριόπουλα. Ἡ θύμιση σας φωλιάζει γιὰ πάντα στὴν ψυχὴ μας. Ἐμεῖς οἱ νέοι δὲν πρέπει νὰ ξεχάσουμε... Δὲν ξεχνοῦμε.

ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΘΗΤΗΣ

ΣΤΟΝ ΝΕΚΡΟ ΑΔΕΛΦΟ

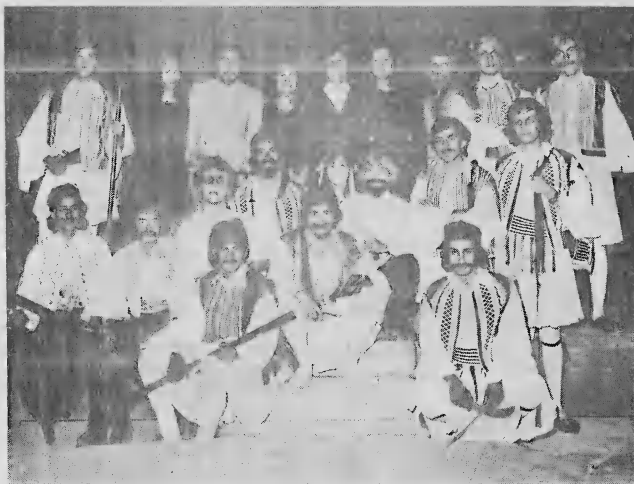
«Πόσο ὥρα θέλουμε ἀκόμα;»

«Δεκαπέντε λεπτά».

«Μὰ δὲ βαρέθηκε ἐπὶ τέλους νὰ μᾶς ζαλίζει; Πῶς δὲν περνᾷ ἡ ὥρα σήμερα;»

Συνηθισμένος διάλογος. Σὲ κάθε τάξη, ὁποιοῦδήποτε σχολείου σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο. Συνηθισμένο ὁ διαλογὸς καὶ στὴν τάξη μας. Μόνο σὰν διδάσκει Ἐκεῖνος κανεὶς δὲ νοιαζότανε νὰ μάθει τὴν ὥρα. Μονάχα τότε τὰ πρόσωπα ὅλων λάμπανε κι ὅλοι μας τολμοῦσαμε νὰ ἐκφράσουμε κάθε μας σκέψη, ἀκόμα καὶ τὴν πιὸ κρυφὴ μας ἀμφιβολία χωρίς φόβο ἢ ντροπή. Ξέραμε ὅτι μᾶς ἀντιμετώπιζε σὰν ἴσο πρὸς ἴσο, Ξέραμε πῶς τὸ κάθε τί ποὺ θὰ λέγαμε θὰ τὸ λογάριζε, θὰ τὸ συζητοῦσε μαζί μας καὶ θὰ μᾶς ἀφηνε μοναχούς μας νὰ κρίνουμε ἂν ἦταν λάθος ἢ σωστό. Μονάχα τότε νοιώθαμε τὴν ἀξιοπρέπεια τῆς Ἑλευθερίας, τῆς τόσο σπάνιας μέσα στὰ στενά σχολικὰ πλαίσια.

Τὸ ξέραμε πῶς εἶχαμε κοντὰ μας κάποιον διαβασμένο, σπουδασμένο, μεγαλύτερο ἀπὸ μᾶς καὶ πολὺ ἀνώτερο μας στὴ σκέψη, γι' αὐτὸ κι ὁ σεβασμὸς μας γιὰ Κεῖνον ἦ.



Ἀπὸ τὴν προσφορὰ τοῦ Δώρου δασκάλου στὴν Τέχνη Ὁ Δώρος μαζί με τοὺς μαθητὲς του ὅταν ἀνέβασαν τὸν «Καποδίστρια» στὴν Ἀγγλικὴ Σχολὴ Λευκωσίας.

ταν ἀπέραντος. Κι ὅμως παράλληλα τὸν νοιώθαμε δικό μας, σὰν ἓνα ἀπὸ μᾶς, σὰν τὸν καλύτερο μας φίλο, σὰν τὸ μεγαλύτερο μας ἀδερφό. Ποτέ του δὲ χρειάστηκε νὰ θυμώσει γιὰ νὰ ἐπιβάλλει τὴν τάξη καὶ τὴν ἡσυχία. Τὸ πρόσωπο του ἦταν πάντα ἥρεμο καὶ γαλήνιο. Ὅλοι κρεμόμασταν ἀπὸ τὸ στόμα Του, τὴν κάθε Του λέξη, τὸ κάθε Του χαμόγελο. Τὸν ἀγαπούσαμε καὶ μᾶς ἀγαποῦσε. Τὸν νοιώθαμε καὶ μᾶς ἐνοιῶθε. Τὸν καταλαβαίναμε καὶ μᾶς καταλάβαινε. Ὁ Δώρος δὲν ἦταν γιὰ μᾶς μόνο ἓνας Δάσκαλος, οὔτε ἀπλῶς ἓνας συνάνθρωπος. Ὁ Δώρος ἦταν ἓνα σύμβολο, κάτι ποὺ ὅλοι μας ψάχνουμε νὰ θροῦμε γιὰ νὰ θεμελιώσουμε πάνω του τὰ ἰδανικά καὶ τὰ πιστεύω μας. Ὁ χαμὸς Του γκρέμιζε ὅλα μας τὰ ὄνειρα, μάτωσε τὰ ἰδανικά μας, μὰ δὲν τὰ σκότωσε. Οἱ ρίζες τους εἶναι πολὺ βαθεῖς, πολὺ στέρες γιὰ νὰ λυγίσουν. Ἀντέχουν καὶ θ' ἀντέχουν γιὰ πάντα γιὰτὶ ὁ Δώρος δὲν πέθανε. Πάντα θὰ ζεῖ καὶ θὰ μᾶς ὁδηγεῖ θριαμβευτῆς στὸ δύσκολο δρόμο ποὺ ὁ ἴδιος χάραξε. Πάντα θὰ εἶναι πλάι μας γιὰ νὰ μᾶς δίνει δύναμη καὶ κουράγιο νὰ συνεχίσουμε τὸν Ἀγῶνα του. Καὶ θὰ τὸν συνεχίσουμε! Ἦς μάθουν οἱ πρόδοτες πῶς ὅσοι θυσιάστηκαν στὸ θωρό τῆς Δημοκρατίας καὶ γινήκανε ἥρωες σὰν τὸ ΔΩΡΟ, δὲν κάθησαν ἄδικα, ἀλλὰ δυνάμωσαν ὁλοῦν μας τὸν πόθο γιὰ ΛΕΥΤΕΡΙΑ. Κ' οἱ ἄφρονες ποὺ κρύβονται πίσω ἀπὸ τὰ ἀνδρὰ ἐγκλήματά τους πρέπει νὰ ξέρουν πῶς δὲ μᾶς φοβίζουν γιὰτὶ τὴ σκέψη μας τὴν τρέφει τὸ δίκιο καὶ ἡ προσπάθεια μας γίνεται ἀγῶνας καὶ νίκη.

Τὸ ξέρω φίλε μου πῶς στὰ μάτια σου βλέπεις ἀκόμα πεντακάθαρη τὴ μορφή Του. Τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου θὰ τὴ ξεθωιάσει λίγο, θὰ σοῦ ἀπαλύνει τὴν πληγὴ. Τὸ ξέρω πῶς στ' αὐτιά σου ἀντηρεῖ ἡ ζεστὴ θαθεῖα φωνή του. Σὲ λίγο κι αὐτὴ θὰ γίνῃ βραχνή, μακρινή. Μὰ δὲ θὰ σβύσει! Πάντα θὰ τὴν ἀκοῦς νὰ σοῦ μιλά γιὰ τὸ δίκιο, νὰ

αφιερωμα στο Δωρο Λοΐζου μαθητικοί αντισταλοί

σου τραγουδά τη Λευτεριά. Ναι, πάντα θα Τόν βλέπεις ό-
λόρθο μπροστά σου ν' αγωνίζεται για σένα, για μένα,
για όλους μας. Ό,τι και να συμβεί, ό,τι και να προσπα-
θήσουν να σου κάνουν. Έσύ πάλι θα Τόν βλέπεις. Πάν-
τα.

Τα μάτια σου ίσως θαλώνουν, μαθητή Του, μαθήτρια
Του, φίλε Του, συναγωνιστή Του. Όχι γιατί πέθανε; άλ-
λά γιατί να μη ζήσει. Οι αναμνήσεις που μας άφησε ό-
μως είναι τόσο ζωντανές, τόσο καθαρές, που το δάκρυο
μας γίνεται το σπαθί ενός αγώνα, για να μάθει ο κόσμος
όλος, ακόμα κι οι κατοπινοί — που θα Τόν ξέρουν μόνο
από φωτογραφίες — πως ο Δωρος πολέμησε για «όλο
του κόσμου το ψωμί, το φως και το τραγούδι».

PENA.

ΥΠΟΣΧΕΣΗ

Κύπρος. Αύγουστος του '74. Όλοι γύρω από το ρά-
διο. Αγονία. Θάχει άραγε κανένα μήνυμα και για μας
σήμερα; Ζούν ή πέθαναν; Τίποτε. Κανένα μήνυμα. Όνό-
ματα πολλά. Κάθε λογής όνόματα. Συνηθισμένα και παράξε-
να. Όύτε σήμερα δεν είπε τίποτε. Αύριο όμως. Αύριο
πρέπει όπωσδήποτε να πει. Δεν γίνεται αλλιώς. Κι ό-
μως γίνεται. Και περνά και το αύριο. Πολλά τα όνόματα.
Κι όμως δεν είναι μέσα. Όύτε αύριο, ούτε μεθαύριο. Και
εαφνικά, ενώ το αίσημα της άναμονής άποκορυφώνεται,
μια άναλαμπή φωτίζει το πρόσωπο. Ναι, αυτοί είναι! Τους
είπε:

«Η Κ.Π. πληροφορεί τους γονείς της ότι είναι καλά
και βρίσκεται έγκλωβισμένη στο Ριζοκάρπασο, ο δέ άδελφός
της είναι αιχμάλωτος στην Τουρκία».

Το πρόσωπο σκοτεινιάζει άπότομα. Καλά... έγκλωβι-
σμένη... αιχμάλωτος... Τουρκία... καλά... καλά... Τ' αυτά
βουίζουν Τόν κατάλογο. Τι άριθμός ήταν; Δεν θ' άκούσαμε
καλά. Τό είπε άλλωστε τόσο διασπικτά, σά νάτανε κάτι απλό,
γνωστό, συνηθισμένο. Πριν προλάβουμε να συνέλθουμε από
τό άκουσμα του όνόματος. Σίγουρα. Σίγουρα δεν θ' άκού-
σαμε καλά. Όπωσδήποτε είπε τη λέξη «καλά». Τα άλλα
θα ήταν για τους έπόμενους. Γρήγορα στον Έρυθρό Σταυ-
ρό. Τρέχουμε στον Έρυθρό Σταυρό. Ζητούμε τόν κατάλο-
γο. Στη θέση της καρδιάς τώρα υπάρχει τούμπανο. Μας
δίνουν τόν κατάλογο. Τό τούμπανο γίνεται γκραγκάσα. Και
εαφνικά, τίποτε. Σιωπή άπελπισίας. Τα γόνατα κόβονται.
Τα μάγουλα χλωμιάζουν, άσπρίζουν. Τα μάτια θαλώνουν,
βουρκώνουν. Πιστέψαμε για λίγα λεπτά σε μια ψευδίσθηση.
Εξεγέσσαμε τόν έαυτό μας. Καλά είχαμε άκούσει στην
άρχή...

Και τώρα τι γίνεται; Δάκρυα. Όσοπου στο τέλος τα
μάτια στερεύουνε. Κι η ζωή συνεχίζεται. Κι όλο κάνουνε
νέες μηχανές, και πάνε στο φεγγάρι, κι άφανίζονται και
κάτι «μικρούς» για να λύσουνε τα προβλήματα τους πιο
εύκολα. Οι πολλοί συλλογισμοί κουράζουν το μυαλό, φέρ-
νουνε πονοκεφάλους. Κι όλοι οι άλλοι, παρακολουθώντας
σάν συνεμιά Τώρα βρήκανε και θέμα να συζητούνε για
να περνά η ώρα. Προβληματίζονται λίγο, λένε ιδέες, προ-
τείνουν λύσεις άδύνατες να εφαρμοστούν, μπορεί κι όλας
μέσα — μέσα να μελαγχολούν (όπως κι έμεις σάν βλέπαμε
τόν «Άγνωστο Πόλεμο»), γι αυτό κι άλλάζουν «θέμα»,
για να πουνε και κάτι «πιο εύχρηστο». Και λένε για το νέο
έργο στο σινεμά, και τρώνε, και χορεύουνε, και τραγουδούνε,
και διασκεδάζουν. Κ' ίσως την άλλη μέρα να μας ξανα-
σκεφτούν για λίγο, να μας στείλουν και λίγα φάρμακα για
να δείξουν στους άλλους πόσο είναι μεγαλόκαρδοι, ώπου
να βρεθούν «καινούργια θέματα» και να παραμεριστούμε ά-
πο τη διεθνή έπικαιρότητα.

Τό ράδιο συνεχίζει να μιλά. Ήρθε η ώρα των νέων.
«Τό σύνολο της Άμερικανικής εήφορας στο ταμείο έκτοπι-
σθέντων φτάνει τα έξη έκατομμύρια δολάρια.» Τ' άκούς
Μάνα; Πρέπει να χαρούμε, να χαμογελάσουμε. Δεν μας
αφήνουν έτσι. Μας βοηθάνε κι όλας... Μά η μάνα δέ χαί-
ρεται, δέ χαμογελά. Τό πρόσωπό της σκοτεινιάζει όλο και
περισσότερο. Η έκφραση γίνεται σκληρή, τα κοκκινισμένα

μάτια γεμίζουν φρίκη και άηδία. «Έμεις δεν θέλουμε τα
δολάρια τους τα κολλαριστά. Έμεις τα ΠΑΙΔΙΑ μας θέ-
λουμε. Τα σπίτια μας, τα περβόλια μας, τα άρνιά μας». Θυμάσαι Μάνα; Θυμάσαι μια Κυριακή στις 14 του Ιούλη,
κι άλλες πολλές Κυριακές πριν, που άρμεγες τα άρνιά και
μας έφερνες τό γάλα φρέσκο — φρέσκο; Θυμάσαι εκείνη
τήν πορτοκαλιά πόσο μεγάλα πορτοκαλία σου έδινε; Ήταν
τα πιο ζουμερά σ' όλο τό χωριό! ΘΥΜΑΤΑΙ η Μάνα. Θυμάται,
και ύπόσχεται να μην ξαναφήσει πια κανένα Νι-
κόλαο να ξαναρθεί. Γιατί ξέρει η Μάνα. Ξέρει τι σημαίνει
συμφορά κι άπελπισία και πόνος και δυστυχία. Ξέρει και
δεν θέλει ν' αφήσει τους κατοπινούς να τό μάθουν. Τους
τό ύπόσχεται.

ΡΕΑ

ΔΕΝ ΞΕΧΝΟΥΜΕ

Σήμερα είχα την ιδέα να διαβάσω μια φασιστική έ-
φημερίδα. Έτσι, για να δώ τι λέει. Η μάλλον για να
λύσω μια άπορία μου: μέχρι ποιο σημείο μπορεί να τυφλω-
θεί μια μερίδα ανθρώπων που έξεγελούν ακόμα και τόν ίδιο
τους τόν έαυτό στην αντιμετώπιση της άπλής, καθαρής, ό-
λοφάνερης πραγματικότητας. Η άπορία μου έχει λυθεί.
Και με τό παραπάνω μάλια. Μόνο που είναι άδύνατο να
γράψω στο χαρτί τα συμπεράσματα μου. Νοιώθω άνικανή να
καθορίσω τό έπίπεδο ενός τέτοιου κατανήματος γιατί εί-
ναι και που ξεπερνά κάθε όριο φαντασίας.

Και γράφουν: «ΟΙ ΑΣΥΔΟΤΟΙ όπαδοί του έκπτώτου
Προέδρου εις Χλώρακαν συνεχίζουν καθημερινώς τας προ-
κλήσεις των εις βάρος αγωνιστών, δημιουργούντες κινδύ-
νους νέων σοβαρών έπεισοδίων. Συγκεκριμένως, την νύκτα
της παρελεύσεως Κυριακής κομμουνιστάι — Λυσσαρικοί και
πρώην μέλη του κακοφήμου έπικουρικού σώματος έπειδον-
το εις την άναγραφήν συνθημάτων ύπέρ του πρώην Προέ-
δρου». Μιλούν. Μιλούν για «προκλήσεις», άποκαλώντας έ-
τσι την άναγραφή συνθημάτων ύπέρ του έκκληγεμένου Προ-
έδρου της Κυριακής Δημοκρατίας. Μάλιστα. Αυτοί που
δολοφονούν εν ψυχρώ, μόνο και μόνο έπειδή διαφωνούν
— για να σπάσουν και λίγο τη μονοτονία — άποκαλούν
τό γράψιμο «προκλήσεις». Και μας τονίζουν: «δημιουργούν-
τες κινδύνους νέων σοβαρών έπεισοδίων». Μας τό λένε
δηλαδή ότι είναι «εύερέθιστοι» και μας συμβουλεύουν να
προσέχουμε. Να προσέχουμε να μην τους θυμώνουμε. Μας
τό ύπενθυμίζουν μάλιστα, σε περίπτωση που τό ξεχάσαμε,
ότι σάν οι «κύριοι» αυτοί θυμώσουν, δεν φωνάζουνε, ούτε
μαλλώνουνε. Μόνο παίρνουνε τα καλασνίκωφ και σκοτών-
νουνε. Έτσι έκφράζουν καλύτερα τα ιδανικά και τα πιστεύω
τους. Μας δείχνουν και τις «πρακτικές μεθόδους» του Εύαγ-
γελίου τους. Παρουσιάζουν περισσότερο «δυναμισμό», δι-
νουν περισσότερη έμφαση και δημοσιότητα στις ιδέες τους.
Και μας προειδοποιούν κι όλας. Μην πούμε πως δεν τό
έγραψε. Περιπτέυει κύριοι. Σας ξέρουμε καλά. Δεν είναι
ανάγκη να μπαίνετε σταν κόπο να διαλαλείτε τα κατορθώ-
ματα και τις άπειλές σας. Σας μάθαμε πια.

Μπορεί μεταξύ σας να πανηγυρίζετε για τα έργα σας.
Μπορεί να κάνετε ό,τι θέλετε γιατί η Κυβέρνηση σας αφή-
νει έλεύθερο τό πεδίο δράσης, χωρίς να λαμβάνει κανένα
μέτρο. Χωρίς να συλλαμβάνει ένόχους, κι ούτε κόν ύπό-
πτους, για τα έγκλήματά σας. Αφήνοντας ένα Δωρο Λοΐου
ν' αγωνίζεται άπελπισμένα να βρεί δικαίωση χωρίς να
καταλήγει πουθενά. Πανηγυρίστε τό θρίαμβό σας, κύριοι.
Ένα όμως να θυμάστε: ο λαός μας είναι βασανισμένος,
γι' αυτό και μπορεί να σας ύπομένει γι' α τ ή ν ώ ρ α.
Μά δεν άντέχει να σας ύπομένει για πολύ ακόμα. Σύντομα
θα σηκώνει τό κεφάλι ψηλά, για να διεκδικήσει «Ψωμί και
Έλευθερία». Τη σκέψη του την τρέφει τό δίκιο, γι' αυτό
κι η προσπάθεια του θα γίνει Άγώνας και Νίκη. Και σας,
δεν σας ξεχάσει. Οι κολασμένες σας μορφές πλανούνται
στο μυαλό του άταμάτητα. Και θα ζητήσει έκδίκηση. Γιατί
θα είστε για πάντα χαραγμένοι στη μνήμη του σάν οι φα-
σίσεις που πρόδωσαν και πούλησαν τα Ίερά Χώματα μας.

ΕΙΡΗΝΗ

αφιερωμα στο Δωρο Λοΐζου

ΤΕΧΝΕΣ

«Υπάρχουν μερικοί άνθρωποι τόσο αδύνατοι που νομίζεις πως θα τους πάρει ο άνεμος. Κι' όμως τις περισσότερες φορές αυτοί διευθύνουν τον άνεμο».

«Θα συλλάβω κάποτε τη μορφή της (άνοιξης)
θα τρυπήσω κάποτε τον άνεμο»

Τούτες οι κουβέντες βρίσκονται σ' ελάχιστη απόσταση χρόνου στα πρωτοελαϊκά κείμενα του μόλις δεκαοκτώ χρόνων Δώρου Λοΐζου. Σ' ελάχιστη απόσταση χρόνου κείνο το άοριστο («μερικοί άνθρωποι») το μετέφερε αποφασιστικά στον εαυτό του («θα τρυπήσω...»). Στόν προθάλαμο της ζωής του (δεν είχε τελειώσει ακόμα το Γυμνάσιο) πήρε κιόλας τη μεγάλη απόφαση σηκώνοντας όλο το βάρος της, αλλά ξεκαθάρισε και τους στόχους του. 'Αγώνας από τη μια για κατάκτηση της «μορφής της άνοιξης», της όμορφιάς, μέσα από την τέχνη, αγώνας από την άλλη και κονταροχτύπημα με τον άνεμο της εποχής μας, τη σκληριά, την τυραννία, την καταπίεση, την υποκρισία την άρνηση του ανθρώπου. Έχουμε κιόλας μπροστά μας το Δώρο τον ποιητή, τον αγωνιστή και τον άνθρωπο ή καλύτερα έχουμε μπροστά μας την πίστη και την έλληση για το ίδιο. 'Η πίστη του αυτή τον ακολουθούσε παντού όπου βρέθηκε, όπου στάθηκε, στη ζωή του και σ' όνειρο. Τη θέληση του αυτή την πραγμάτωσε στο κάθε συναπάντημα του μ' άνθρωπο, στο κάθε συναπάντημα με τον εαυτό του και στο κάθε συναπάντημα του με τον άνεμο χωρίς ταλαντεύσεις και κυρίο ζυγιάσμα. Τον αγώνα του τον άπλωσε κεί που πέρασε κι εκεί που δεν πέρασε, στην Ελλάδα και στην 'Αμερική που έζησε, στο Βιετνάμ και στη Χίλη που δεν έζησε, στην Κύπρο που την έζησε και τον έζησε.

Τον αγώνα του τον μεταφύτευε στους συμφοιτητές και στους φίλους του, στους μαθητές του μέσα και έξω από την τάξη, στους αναγνώστες του τους τωρινούς και τους μελλούμενους. Τον αγώνα του τον τέντωσε ως τ' ακρότατα σύνορα της παλληκαριάς. Μπορεί «τη μορφή της άνοιξης» να μη την έχει συλλάβει ή να μην πρόλαβε να την συλλάβει, όμως στον άνεμο άνοιξε πολλές τρύπες και πιά εξαρτάται από μας, απ' όλους τους ανθρώπους αν θα μεταστραφεί προς την αντίθετη κατεύθυνση κι αν κάποτε ο άνεμος θα γίνει παρελθόν. 'Ο Δώρος απλά, ως ήταν απλός εκείνος μας έδειξε το δρόμο.

'Εγώ, συντρόφια μου,
δεν κατέχω πολλά πράγματα.
Είμαι σκεδόν άγραμματος.
'Ανοιγώ τη καρδιά μου
και περνά ο ήλιος ο κόσμος ο Θεός
και μεθυμένος από πολλή αγάπη και (φως)

τραγουδώ τραγουδώ τραγουδώ
για να κρατήσω άσυλο κι άκέραιο
τον προορισμό του ανθρώπου.

Τη μοναξιά να φοβάσαι και το θάνατο
μα μην άρνηθής ποτέ το αίμα σου,
(όσο ξεστό
όσο σκοτεινό
όσο πρωτόγονο
κι' αν είναι

Το αίμα εύκολα γίνεται φώς
'Ο θάνατος ποτέ
Μάξενε, μάξενε, άναμνήσεις, φωνές
(κι αισθήματα
Δύσκολος ο δρόμος. 'Η έρημος
(άδέκαστη

«Όσο κυτάζουν πίσω, πετρώνουν
'Όσο κυτάζουν μπροστά, ματώνουν».

Κι όμως
μια μέρα θα μετρήσω το βάρος μου
στη ζυγαριά του 'Ηλιου
Και ο δείκτης θα δείξη, ισομέρεια

«Ας μου συγχωρεθεί που έζησα, έτσι
(άμέτοχος

Μα είχα φωτιά μέσα μου και σημάδι
(στο μέτωπο

«'Ημουν και δεν ήμουν. Κι όμως σ'ας
(άγνησα

Είχα φωτιά μέσα μου και σημάδι στο
(μέτωπο

«'Ο Θεός 'ας διασκεδάση το πάθος μου
(για τον κόσμο
ότι πολύ το φώς μέσα μου, κι η καρδιά
(μου άπέραντη.

«'Ηταν πρωί τ' Αυγούστου κοντά στη
ροδαυγή... σκοτώσαν οι έχθροι μας το
γελαστό παιδί...»

Οι έχθροι μας; Οι δικόι μας; Σίγουρα πάντως οι φασίστες. Όλα ταιριάζουν με τους στίχους του 'Ιρλαντέζου Μπέρτραν Μπέναν, τους στίχους που σιγοτραγουδούσε ο Δώρος (κατά τη μαρτυρία της γυναίκας του) κείνο το πρωί, θαδίζοντας άνυποπτα προς το θάνατο. Όλα ταιριάζουν με τους στίχους αυτούς. Μόνο που ο Δώρος δεν ήταν «γελαστό παιδί», γιατί δεν μπορούσε να γελά αυτός που κουβαλούσε μέσα του και στην κάθε στιγμή του, όλου του κόσμου τα προβλήματα κι ο δλου του κόσμου την αγωνία, γιατί δεν είχε καιρό να γελά μετά τις δεκαπέντε του 'Ιούλη. Σιγοτραγουδούσε μόνο το σπαρακτικό τραγούδι, θαδίζοντας άνυποπτα προς τον θάνατο. 'Ανύποπτα; Μα ποιός ήταν ο Δώρος; Ένας κατά σύμπτωση ήρωας; Ένας κατασκευασμένος ήρωας; 'Η μήπως ένας συνειδητός επαναστάτης που ανέθηκε το Γολγοθά του «σαν έτοιμος από καιρό, σά θαρραλέος»;

Αν θάπρεπε να δοκιμάσουμε εδώ έναν αρχικό χαρακτηρισμό του Δώρου Λοΐζου, θα λέγαμε τούτα. 'Ο Δώρος ήταν από τους λίγους εκείνους που την πυρωμένη του έσωτερική επανάσταση δεν τη ξεδιακρίνει στις έξωτερικές αντιδράσεις τους, έστω κι αν έχει την τύχη να τους ζήσεις από κοντά. Είναι από τους απλούς εκείνους που τη ζωή τη διαβαίνουν χωρίς τυμπανοκρουσίες και κάθε λογής θόρυβους. Είναι από τους διαλεκτικούς εκείνους που την πολυδιάστατη αξία τους τη συνειδητοποιεί όμα τους χάσεις.

Πόσο παράξενο αλήθεια που τόσο καιρό δεν τον υποψιαστήκαμε; Κι ερχόμαστε τώρα να πελαγοδρομήσουμε στο βάθος της έξωτερικής κι έσωτερικής ιστορίας του, να εξαφανιστούμε μέσα στην προσπάθεια μας να δυθμετρήσουμε την άπύθμενη του ύπόσταση «θέλω ν' άπλώσω να γίνω άπέραντος, άπύθμενος» έγραψε χωρίς ο ίδιος και το κατόρθωσε.

Προτού προχωρήσουμε στη σκιαγράφηση του Δώρου Λοΐζου προκύπτει ένα πρόβλημα: πού να ριζούμε το περισσότερο βάρος, στο Δώρο ποιητή ή στον Δώρο αγωνιστή; 'Αντιπαρερχόμαστε χωρίς πολλή συζήτηση το πρόβλημα, δηλώνοντας την προτίμηση μας στο δεύτερο έχοντας όπωσδήποτε τη συνείδηση και τη σιγουριά πως θαδίζουμε στο σωστό δρόμο. Γιατί από τα πράγματα ο χαρακτηρισμός «αγωνιστής» ταιριάζει περισσότερο στην προσωπικότητα του Δώρου και γιατί κι η ποίηση του Δώρου ή τουλάχιστο η καλύτερη ποίηση του είναι μια επανάσταση. 'Ακόμα γιατί την έννοια του διανοούμενου ή ποιητή την έρμηνεύουμε όχι πια με τον παραδοσιακό τρόπο, του ανθρώπου δηλαδή που ζή περισσότερο από το κεφάλι του παρά από τα χέρια του, (του «πνευματικού εργάτη» θα λέγαμε), αλλά του κοινωνικού καθοδηγητή, που το μυαλό του το χρησιμοποιεί για την εξύψωση του κοινωνικού συνόλου κι όχι του εαυτού του. Ένας ακόμα λόγος: μια παράκληση του ίδιου:

«...Παρακαλώ σας, μη μ' αναλύετε με κριτικές και σχόλια. 'Αν σ'ας άρέσει ή ψυχή μου, δώστε μου το χέρι να γίνουμε φίλοι. 'Αν όχι, στήστε με στον τοίχο και πετробολήστε με.

Μα για όνομα του Θεού, μη με βάσετε σε σωληνάρια χημείου και με μικροσκόπια άποκάτου. Δεν είμαι τίποτα μικρόβιο...».

★—★

Γραφήματα

ΔΩΡΟΣ ΛΟΪΖΟΥ

...Κι οι ποιητές να γράφουν πρέπει διαρκώς γιατί έξαφνα πεθαίνουν.

Κι όταν νιώθεις την ανάγκη να γράφεις δεν συζητάς το θέμα αλλά παίρνεις την πέννα και γράφεις, γράφεις ώπου να λυτρωθής.

αφιέρωμα στο Δωρο Λοΐζου

ΤΕΧΝΕΣ

Δεκ. 1969 / Βοστώνη

Ήταν οι χρόνοι δίσκοι
κι οι λαοί μαστουρωμένοι ακόμη
από πολλή σημαία και έμβλητο
Οι μανάδες, έπρεπε λείν, να γινώθαι τιμή
αν τον γιό τους τον έθαβαν με σάλπιγγα,
κι άλλα τέτοια πονηρά σεβείρανε
για να κοιμίζουν τους λαούς
και να του έχουν στο χέρι.
Κι οι χωραφίες γέμισαν νεκρούς και δυσσομία
οι τράπεζες, λεφτά κι ασωτία
οι καρδιές, παγωνιά κι άπορία

Κι ο αδελφός μου, ο θεοτρελλός, ο αδελφός μου
με το τρύπιο το άρβυλο
ζωγράφιζε με κοκκινωζόυμι το ξερό χώμα
την ώρα που οι διεφθαρμένοι
μοίραζαν σαμπάνια και χαμόγελα
μέσα σε οίκους λευκούς κι άνοιχτους.

Έπαιρνε τη ζωή απλά και με δέος.
Δέν κάτεχε από δυνάμεις ή μαγικά
Στο γέμισμα του κόσμου
είδε το όνειρο: «Μαύρο ή Άσπρο»;
Προτίμησε το ύψος του
Άρματώθηκε, πλήγωσε, ματώθηκε
«Ωσπου
ο πόνος τον άπλοποίησε

Αδειασε από πέτρα, γέμισε γαίμα.

Όσοι τον νιώσανε, σώπασαν,
Οι ύπόλοιποι τον κούρασαν
με πυροτεχνήματα, τίτλους και μ' άλλα τέτοια παρόμοια
«Ωσπου
ο θεός τον λυπήθηκε

Αδειασε από γαίμα, γέμισε φώς.
Έτσι, λυτρωμένος από πέτρες και γαίματα
δεν χάραξε ούτε ένα άλφα
μέχρι που έσβησε
Δικαιοσύνη, κανένα δε τον ξέχασε.

ΓΡΑΨΗΜΑΤΑ

Η αλήθεια κατοικεί στην Έλευθερία
ή έλευθερία στην Μουσική
ή Μουσική στη Σιωπή
ή Σιωπή είναι η γλώσσα του Άπειρου

★ ★

Η πρόοδος συντελείται
μόνο με επανάσταση

★ ★

Αφού ετάχθηκα
να γράφω στίχους
θα οδηγήσω τον στοχασμό μου
ως την ύστερη ένταση της λέξης

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Έπρεπε λοιπόν
να ραντίσουμε το αίμα
στις τέσσερεις γωνίες του δρίζοντα;
να δργώσουμε τα άσπρα χαρτιά με τα νύχια;
Έπρεπε λοιπόν
να τεντωθούν οι φλέβες τόσο πολύ,
να γεμίσουν τα πυθάρια μας τόνους αγωνία;

Έπρεπε λοιπόν
να γίνουν όλα αυτά;
Και γιατί;
Για μια λάμψη στα μάτια,
για μια ιδέα χαράς,
για μια σποραδική γαλήνη,
για ένα τετραγωνικό του Παράδεισου.

Να μην υπάρχει άραγε άλλος τρόπος;
Μόνο ο θάνατος να οδηγή στη ζωή;
Ο Σταυρός λοιπόν, το μόνο μέσο να παραβιάσουμε
τις καστρόπορτες της άθανασίας;

ΣΤΙΣ ΣΗΜΑΙΕΣ ΠΟΥ ΕΞΕΤΙΣΑΝ

Οι σημαίες κυματίζουν ανάποδα.
Ποδναι ή πατρίδα;
Πο.ναι οι ήρωες;
Οι σημαίες έγιναν σκιάχτρα
στα χωράφια των λαών
να τρομάζουν την έλευθερία.
Ποδναι ή πατρίδα;
Ποδναι οι ήρωες;

Ερήμωση.
Οι σημαίες σημειώνουν σφαίμια.
Η πατρίδα μια άστοπία.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 1968.

Δεν υπάρχει έλευθερία
μέσα σ' αυτά τα τετράγωνα.

Δεν υπάρχει θρησκεία
που να πείθη για λύτρωση.

Τα χέρια μας, πικρά κι ανώφελα
ανταμώνουν στο χάος και χάνονται.

Η ψυχή χάνει την πίστη
και μαθαίνει το θάνατο.

Ένα θάνατο
άργό, βέβαιο κι άσκημο.

Όλοι έχουν λοξοδρομήσει... όλοι.
Και η σημαία χάσκει εγκαταλελειμένη.

Και
δεν έχω άλλη εκλογή
παρά
να μένω στα υπόγεια
στα σοφά
άλχημιστής στα μυστικά
στα ένδομυχα.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Τίποτε, Θέ μου, τίποτε
κενό
χάος
τίποτε
χάνομαι!
όχι, όχι...
Επανάσταση
Γρήγορα, για όνομα του Θεού
Γρήγορα μια σημαία
Επανάσταση!!

Ψ Η Φ Ι Σ Μ Α
Τ Ο Υ Δ Η Μ Ο Υ Α Θ Η Ν Α Ι Ω Ν
Ε Π Ι Α Ρ Χ Ο Ν Τ Ο Σ Δ Η Μ Ο Φ Α Ν Τ Ο Υ - 510 π.χ.
Γ Ι Α Τ Η Ν Π Ρ Ο Σ Τ Α Σ Ι Α Τ Η Σ Δ Η Μ Ο Κ Ρ Α Τ Ι Α Σ
Κ Α Ι Τ Ι Μ Ο Ρ Ι Α Τ Ω Ν Τ Υ Ρ Α Ν Ν Ω Ν



ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΑΤΑΛΥΣΕΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ Ή ΚΑ-
ΤΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΑΞΙΩΜΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΠΟΥ Η ΔΗΜΟΚΡΑ-
ΤΙΑ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΥΘΕΙ, ΝΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΧΘΡΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΚΑΙ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΝΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΙΜΟΡΙΑ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ
ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΕ· Η ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΔΗΜΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ
ΕΝΑ ΔΕΚΑΤΟ ΝΑ ΚΑΤΑΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΗΣ ΘΕΑΣ
ΑΘΗΝΑΣ· Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΤΟΥ ΕΝΟΧΟΥ ΚΑΙ ΟΠΟΙΟΣ ΤΟΝ
ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΣΕ, ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΜΟΛΥΝ-
ΤΟΣ. ΟΛΟΙ ΔΕ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ, ΚΑΤΑ ΦΥΛΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥΣ, ΝΑ ΘΥ-
ΣΙΑΖΟΥΝ ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΦΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΝΑ ΟΡΚΙΖΟΥΝ ΟΤΙ ΘΑ ΘΑ-
ΝΑΤΩΣΟΥΝ ΟΠΟΙΟΝ ΠΡΑΞΕΙ ΤΕΤΙΑ ΕΡΓΑ. Ο ΟΡΚΟΣ ΤΟΥΣ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ Ο ΕΞΗΣ: «ΘΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΩ ΚΑΙ ΜΕ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΕΡΓΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΟΥ ΤΟ ΧΕΡΙ, ΑΝ ΤΟ
ΜΠΟΡΩ, ΣΤΗ ΘΑΝΑΤΩΣΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΛΥΣΕΙ ΤΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. ΤΑ ΙΔΙΑ ΘΑ ΠΡΑΞΩ ΚΑΙ ΓΙΑ Ο-
ΠΟΙΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΑΞΙΩΜΑ ΑΦΟΥ ΘΑ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΥ-
ΘΕΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΤΥ-
ΡΑΝΝΟΣ Ή ΣΥΝΕΡΓΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΒΟΛΗ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ. ΚΑΙ ΑΝ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΕΙ, ΘΑ ΤΟΝ ΘΕΩΡΗΣΩ ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΥΣ ΘΕΟΥΣ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, ΓΙΑΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕ ΕΧΘΡΟ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ· ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΞΕΠΟΥΛΗΣΩ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ
ΤΟΥ ΣΚΟΤΩΜΕΝΟΥ, ΘΑ ΔΩΣΩ ΤΑ ΜΙΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩ-
ΣΕ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΥ ΣΤΕΡΗΣΩ ΤΙΠΟΤΑ. ΚΑΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΘΩΣ ΘΑ
ΣΚΟΤΩΝΕΉ ΕΠΙΧΕΙΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ
(ΤΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΥΣ) ΧΑΨΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΘΑ ΕΚΔΗΛΩΣΩ ΤΗΝ
ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΝ ΜΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ, ΟΠΩΣ
ΣΤΟΝ ΑΡΜΟΔΙΟ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΓΕΙΤΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΠΟΓΟΝΟΥΣ ΤΟΥΣ.
ΤΟΥΣ ΟΡΚΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΔΟΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ή ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ-
ΠΕΔΟ Ή ΟΠΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΩΝ Α-
ΘΗΝΑΙΩΝ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΓΩ ΚΑΙ ΑΚΥΡΩΝΩ». ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ,
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΝΟΜΙΜΟ ΟΡΚΟ ΠΡΟ ΤΩΝ
ΔΙΟΝΥΣΙΩΝ, ΘΥΣΙΑΖΟΝΤΕΣ ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΦΑΓΙΑ· ΚΑΙ ΝΑ ΕΥΧΟΝΤΑΙ,
ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΟΡΚΟ ΤΟΥ ΝΑ ΙΔΕΙ ΠΟΛΛΑ· ΚΑΙ ΚΑΛΑ, Ο
ΕΠΙΟΡΚΟΣ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ.
Μ Ν Η Μ Η